

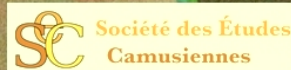
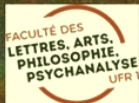


Camus en scènes

Repenser l'actualité d'un auteur

Journée d'étude

10 octobre 2018
Théâtre la Vignette
Montpellier



E.S.T. Etudes sur le Théâtre

Camus en scènes

Repenser l'actualité d'un auteur

Journée d'étude

10 octobre 2018

Théâtre la Vignette, salle de répétition
UPV Route de Mende, Montpellier

Note d'intention

« Et l'on voit le monde s'acharner aujourd'hui à régler des problèmes de frontières quand tous les peuples savent que les frontières sont aujourd'hui abstraites. »

(Albert Camus, « Le monde va vite », *Combat*, 27 nov. 1946)

Cette journée d'étude vise à analyser le théâtre d'Albert Camus en profitant des récentes mises en scène tirées de sa dramaturgie comme *Les Justes* montés au Théâtre de la Colline en 2010 par Stanislas Nordey et *L'État de siège* monté par Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville en 2017 et 2018. Cependant, le théâtre de Camus est-il d'actualité ? Son écriture, qui est très liée aux événements d'une autre époque, peut contribuer à la compréhension de la nôtre qui doit faire face à des problématiques qui étaient également celles du temps de Camus comme le terrorisme, le totalitarisme, le contrôle du pouvoir.

Si d'un côté la production contemporaine donne des pistes de réflexion pour voir comment le théâtre de Camus inspire les nouvelles générations de praticiens de la scène, d'autre part, cette rencontre sera également une occasion de poursuivre l'exégèse de la dramaturgie de Camus et des spectacles montés sans ou avec son auteur. La découverte et la publication de nouveaux documents comme la très riche correspondance Maria Casarès – Albert Camus représentent des précieuses sources pour pousser plus loin la recherche sur le théâtre de Camus.

Après quatre générations et avec des contextes géopolitiques très différents de ceux qui ont poussé Camus à écrire et adapter pour le théâtre entre 1937 et 1959, le défi de cette Journée d'étude est de vérifier non seulement si les thématiques déployés par Camus parlent au spectateur et au lecteur d'aujourd'hui, mais ce sera également l'occasion de voir si le spectacle vivant contemporain peut dialoguer avec l'auteur de *Caligula*.

Organisation : Joëlle Chambon, Arianna B. De Sanctis, Vincenzo Mazza

Université Paul Valéry – Montpellier 3

Contact : vincenzo.mazza@etudes-sur-le-theatre.fr

08h00 – 09h00	Accueil des participants
09h00 – 09h15	Ouverture et présentation : Joëlle Chambon (Université Paul Valéry – Montpellier 3), Vincenzo Mazza (Université Paul Valéry – Montpellier 3)
09h15 – 09h45	Jean-Marie Pradier (Université Paris 8), « Le théâtre de Camus et la Corée »
09h45 – 10h15	David Walker (Université de Sheffield), « Albert Camus, le metteur en scène et l'auteur »
	<i>Pause café</i>
10h45 – 11h15	Alix de Morant (Université Paul Valéry – Montpellier 3), « <i>L'Étranger</i> au prisme du chorégraphique : un éloge de la sensorialité »
11h15 – 11h45	Laurent Berger (Université Paul Valéry – Montpellier 3), « <i>Le Malentendu</i> , enjeux contemporains pour l'interprétation de l'acteur »
11h45 – 12h15	Arianna B. De Sanctis (Université Paul Valéry – Montpellier 3), « La dignité humaine entre justice et violence : parler du Chili aujourd'hui à travers <i>Les Justes</i> d'Albert Camus (Cie <i>Teatro Sur</i> , 2014) »
12h15 – 12h45	Vincenzo Mazza (Université Paul Valéry – Montpellier 3), « “L'homme n'est rien”, point final. Variations sur <i>L'État de siège</i> »
12h45 – 13h15	Discussion
	<i>Pause déjeuner</i>
14h45 – 15h45	« “Ni peur, ni haine” ? Camus en scène aujourd'hui », Table ronde animée par Gérard Lieber (Université Paul Valéry – Montpellier 3)
15h45 – 16h45	Partitions scéniques proposées par les étudiants