SOCIETE des ETUDES CAMUSIENNES

BULLETIN D'INFORMATION

14ème année -n° 40

Avril 1996

SOMMAIRE

COLLOQUES:

Poitiers	4/6 mai 1995
Londres	8 mars 1996
Beauvais	31 mai - 1er juin 1996
Stuttgart	7/9 juin 1996

BIBLIOGRRPHIE

U, LU, ENTENDU

NNUAIRE 1996 DES MEMBRES DE LA S.E.C.

Convocation à l'Assemblée Générale de la S.E.C. à Beauvais, le 1er juin 1996.

COLLOQUES

POITIERS

Les trois guerres d'Albert Camus.

Compte-rendu du **colloque international de Poitiers** des 4-5-6 mai 1995, organisé par Lionel Dubois et publié en février 1996 aux éditions du Pont-Neuf, 93 rue du Faubourg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers, 316 p. 149 F.

Préliminaires: Typologie des personnages (table ronde)

La seconde guerre mondiale (1939-45):
- Camus journaliste (table ronde)
- Camus à Oran, par Abdelkader Djemaï (Oran)
- Camus et la guerre 1939-45 (table ronde)
- Remémoration et commémoration dans *La Peste,* par Catherine Dana (Genève)
- Le combat d'Albert Camus contre les totalitarismes, par Lionel Dubois (Montmorillon)

La guerre d'Algérie (1954-62):
- Camus, le méditerranéen (table ronde)
- Face à face: l'éthique lévinassienne dans *L'Hôte,* par Elizabeth Hart (New-York)

La première guerre mondiale (1914-18):
- Le Premier homme : le roman inachevé d'Albert Camus, par Lionel Dubois
- Albert Camus et la guerre de 1914-18 (table ronde)

[Vient ensuite une série d'interventions n'entrant pas dans ce plan ou parvenues après la tenue du colloque]

Lectures actuelles de Camus:
- Actualité et inactualité de Camus, par Laurent Martin (Versailles)
- Le féminin et l'éthique dans l'oeuvre de Camus, par Elizabeth Hart
- "Non récupérable" - Camus et Max Jacob, par Moische Black (Canada)
- Agonie au Golgotha: l'image de l'homme dans l'oeuvre d'Albert Camus, par Aloy Chife (Houston)
- La mise à l'index d'Albert Camus en Chine populaire, par Shaoyi Wu (Pékin)

Ce colloque, à en juger par ses Actes, semble avoir été victime de sa méthode de préparation, consistant à faire appel à des intervenants sans leur fixer ni thème ni axe, et à se fier à sa bonne étoile pour trouver a posteriori un fil conducteur.
Cette édition de textes enregistrés au magnétophone et reproduits à l'état brut souffre - la correction d'épreuves n'étant plus ce qu'elle était - de quelques erreurs de transcription, mais aussi de fautes peu pardonnables: existencialisme (plus de vingt fois!), catharcis, onthologie, **un** praxis, *"Sa mère **et** le Christ",* plus quelques fautes d'accord ou de ponctuation. Le style parlé a été respecté - soit, mais quelques tics de parole auraient pu être gommés. Cela dépare un ouvrage par ailleurs très correct pour une édition à faible tirage.
Tout, certes, n'est pas négligeable dans les conversations à bâtons rompus que sont la plupart des tables rondes. Les textes des conférences, plus structurées, auraient dû être revus par les auteurs. Bref, on se prend à imaginer qu'il s'agit là du matériau d'une sorte de pré-colloque à partir duquel on pourrait désormais construire quelque chose de cohérent. Il convient tout de même de saluer la tentative, au-delà de son caractère d'improvisation, et de souhaiter que le deuxième congrès international de Poitiers, annoncé pour 1997, soit mieux pensé.

P.L.B.

LONDRES

Organisée par **Edward Hughes** et **Peter Dunwoodie** *à l'Institute of Romance Studies* de l'Université de Londres (Malet St., London WC1E 7HU; Email: irs @ sas.uk.ac), s'est tenue le vendredi 8 mars 1996 une rencontre sur le thème:

Constructing memories: Camus, Algeria and Le *Premier homme*

avec les contributions de:
Toby Grafitt (Magdalen College, Oxford):
- Le Premier homm(ag)e: Grounding History in Love.

Edward Hugues (Royal Holloway, London):
- 'Tranquillement monstrueux': violence and the margins in *Le Premier homme.*

David H. Walker (University of Sheffield):
- Knowing the place for the first time.

Peter Dunwoodie (Goldsmiths', London):
-Re-writing settlement: The case of *Le Premier homme.*

Philippe Marlière (University Collège London):
- Camus against the tide: Algeria and the intellectual doxa.

La journée s'est achevée par une table ronde présidée par David-H. Walker.

Ce colloque a permis de réunir un ensemble de communications aux approches complémentaires, depuis l'analyse textuelle (T. Garfitt, Oxford) jusqu'à la mise en situation historique/politique (P. Marlière, University College London), en passant par l'intratextualité (D.H. Walker, Sheffield) et l'intertextualité (E. Hugues, Royal Holloway London; P. Dunwoodie, Goldsmiths' London).

Dans 'Le Premier homm(ag)e: Grounding History in Love', Toby Garfitt a rappelé le désir de Camus de fonder l'histoire sur une valeur essentielle, la vie de tous les jours, 'l'existence commune de l'histoire et de l'homme'. Déjà ébauchée dans *La Peste,* cette volonté s'affirme dans son dernier texte qui redécouvre, au cœur du quotidien, l'amour d'une mère illettrée et le soutien affectueux de plusieurs 'pères' (Germain, Guilloux, Grenier). Pour Garfitt, la reconnaissance de ces liens permet à Camus d'échapper à la dépersonnalisation des textes antérieurs, de rendre hommage à ces figures fondatrices et d'entamer un nouveau type de roman où l'histoire personnelle est assimilée à l'histoire de l'Algérie.

Sous le titre `Knowing the place for the first time', David Walker a évoque la reproduction dans *Le Premier homme* des 'images' préconisées par le jeune romancier-philosophe et esquissées d'abord dans *L'Envers et l'Endroit.* Examinant à la lumière de cette préoccupation le récit d'enfance, il a fait ressortir dans ces textes le refus de l'intertexte proustien et la recherche de la dimension 'édénique' qui vise à ramener l'anecdotique à une série d'images. La narration marque néanmoins les moments de rupture d'avec ce passé idyllique et porte les traces d'une connaissance du monde articulée autour de thèmes qui rappellent quelques unes des grandes lignes de *L'Homme révolté.*

Dans 'Tranquillement monstrueux: Violence and Kinship in *Le Premier homme',* Edward Hughes a proposé une lecture du texte camusien à la lumière de *Totem et Tabou* de Freud. Partant de différents interdits qui font surface dans le texte - l'impropre, la sexualité de la veuve... - Hughes a éclairé l'ambivalence qui travaille ce roman des rapports familiaux, ainsi que le lien de violence oedipale tissé entre Pirette, Cormery-père et Cormery-fils, et la violence publique qui va de l'assassinat à l'exécution, de l'attentat à la mutilation. L'évocation de la figure

menaçante de la matriarche trouve un prolongement bienfaisant dans celle de la mère idéalisée avant de laisser la place au couple 'terriblemment monstrueux' mère-fils.

L'approche intertextuelle a également été adoptée par Peter Dunwoodie dans 'Rewriting seulement: The Case of *Le Premier homme'.* La phrase fondatrice d'identité et de présence 'nous sommes les premiers hommes' sert de point de départ à une analyse qui resitue le récit du narrateur sur le passé colonial dans le cadre de l'histoire du discours français dans/sur l'Algérie. Au mythe de l'enracinement dans *l'Afrique latine* lancé par Louis Bertrand, Camus oppose le déracinement collectif, lorsque le texte reconnaît que toute remontée aux sources (historiques sinon personnelles) est vouée à l'échec. En revanche, lorsque *Le Premier homme* fait appel à l'épopée des petits colons de 1848 et 1871, lorsqu'il privilégie le récit du 'calvaire' des colons 'tout entier tourné(s) vers l'avenir', Camus reprend deux thèmes essentiels du discours algérianiste afin, ici encore, d'associer Européens et Musulmans dans un avenir commun, basé sur des souffrances communes.

Pour Philippe Marlière - 'Camus against the tide: Algeria and the intellectual doxa' - *Le Premier homme* constitue non seulement un témoignage clé sur la position de Camus à l'égard des limites de l'action politique, mais aussi une prise de position contre la doxa des années cinquante qui méconnaissait la diversité culturelle et politique de la communauté européenne d'Algérie, pour mieux la diaboliser. En dégageant le message politique de justice et d'équité véhiculé par ce texte, Marlière l'analyse comme moment esentiel de la trajectoire intellectuelle de Camus qui s'efforce de rappeler l'intelligentsia dite progressiste à moins de manichéisme, en revendiquant pour la mémoire *pied-noir* une place dans la mémoire collective plurielle de l'Algérie

Peter Dunwoodie.

BEAUVAIS

Organisé par **Jacqueline Lévi-Valensi, Agnès Spiquel,** le **Centre d'Etudes du roman et du romanesque** de l'Université de Picardie Jules Verne et la **Société des Etudes Camusiennes** à l'antenne universitaire de **Beauvais, 52 boulevard Saint-André,** les 31 mai et 1er juin 1996 un colloque sur

Camus et le lyrisme

dont voici le programme :

Vendredi 31 mai

9 h. 30	Ouverture
10 h.	**H. Ferrage:** Situation du lyrisme en 1939
10 h. 25	**P. Viallaneix:** Le chant secret d'Albert Camus
10 h. 50	Discussion et pause
11 h. 25	**R. Dengler-Gassin:** *Noces,* ou: quand le lyrisme rejoint l'éthique

11 h. 50	**M.-L. Bédier:** De *Noces à La Femme adultère,* "le chant plus intérieur qu'on vient chercher ici"
12 h. 15	**C. Achour:** Le lyrisme en contrebande: espaces et personnages dans *L'Exil et le Royaume*
13 h.	Déjeuner
14 h. 30	**R. Gay-Crosier:** Le lyrisme ironique ou l'ironie du lyrisme
14 h. 55	**L Cielens:** Le lyrisme initiatique dans les oeuvres de fiction d'Albert Camus
15 h.20	Discussion et pause
16 h.	**A.-M. Amiot:** Le lyrisme dans *Caligula*
16 h. 25	**E. Kouchkine:** *Les Justes:* tragique de l'amour et du renoncement
16 h. 50	Discussion
18 h. 30	Concert de violoncelle.
20 h.	Buffet

Samedi 1er juin

9 h. 30	**J. Lévi-Valensi:** Entre La Palice et Don Quichotte
9 h.55	**J. Sarocchi:** Melville, Sartre et Camus
10 h. 20	Discussion et pause
11 h.	**M. Haouet:** Le lyrisme polyphonique d'Albert Camus
11 h. 25	**Z. Abdelkrim:** Le lyrisme en dé-lire dans l'univers fictif d'Albert Camus
11 h. 50	**A.Schäffner** Lyrisme et refus du lyrisme chez Albert Camus et Albert Cohen
12 h. 15	Discussion
12 h. 45	Déjeuner
14 h. 15	**F. Favre:** Poésie et vérité chez Albert Camus
14 h. 40	**A. Abbou:** La tentation du supplice
15 h. 05	Discussion et pause
15 h. 30	**C. Gjorven:** L'absence de lyrisme dans *L'Etranger*
15 h. 55	**P. Grouix:** Lyrisme et altérité
16 h. 20	Discussion et clôture
17 h.	**Assemblée Générale de la Société des Etudes Camusiennes** (Convocation et Bon pour pouvoir à la fin de ce Bulletin).

Pour se rendre à Beauvais

- par la route: de Paris, prendre la Fl 1 à la porte de La Chapelle; en sortir (très vite) dans la direction Beauvais-Amiens. En arrivant à Beauvais, que l'on ait choisi la Fl 16 (à péage) ou la n 1, continuer la n 1 en laissant sur la gauche la direction Centre Ville. Quand la n 1 devient le Bd Saint-André, on a sur la gauche l'Antenne universitaire. Les places de parking sont assez nombreuses.
- par le train: Il g a un train direct à 7 h. 43 (Gare du nord) qui arrive à Beauvais à B h. 55; l'Antenne est à 5 minutes à pied (prendre le Bd du Général de Gaulle tout droit en sortant de la gare, puis tourner à gauche dans le Bd Saint-André).

Adresse du colloque: 52, boulevard Saint-André, Beauvais.

Hébergement: Les chambres des intervenants sont réservées à l'Hôtel du Cygne, 24 rue Carnot (16 44 48 68 40) et à l'Hôtel du Palais, 9 rue Saint Mullas (16 44 45 12 58
Vous trouverez ci-après une liste d'autres hôtels *.
Repas: Si vous désirez que vos repas en groupe soient prévus vendredi midi et soir et samedi midi, veuillez prévenir Agnès Spiquel, 6 rue André Chénier, 94600 Choisy--le-Rog, *avant le 15 mai.*

Pour le retour : il g a un train le samedi soir à 18 h.29 qui arrive à Paris à 19 h. 35, et un autre à 20 h.06 qui arrive à Paris à 21 h.15

* Autres hôtels, en ville:
Le Brazza, 22 rue de la Madeleine, tel. 16 44 45 03 86
Bristol, 58/60 rue de la Madeleine, tel. 16 44 45 01 31
De la Poste, 19 rue Gambetta, tel. 16 44 45 14 97
Première Classe, rue Gay-Lussac (RN1), tel. 16 44 02 57 13
Les autres hôtels sont plus éloignés du centre ville.

STUTTGART

Le thème retenu pour le colloque des 7/9 juin 1996 organisé par l'**Académie du Diocèse de Rottenburg-Stuttgart** (dont nous n'avons pas encore reçu le programme détaillé) est:

Camus dans les années 50

BILIOGRAPHIE

LIVRES

Françoise Trageser-Rebetz a publié en 1995 chez Droz, 11 rue Massot, Genève, *Die Symbolik von Licht und Schatten bel Albert Camus - Paradigmenanalyse im Spannungsteld der Polarität Natur-Geschichte.*

Bernard Alluin vient de publier chez Hatier, dans la collection "Profil littéraire" série 'Profil d'une oeuvre', - collection toujours destinée aux élèves du secondaire,
mais rénovée dans sa présentation et sa structure (Résumé - Personnages - Thèmes) - une excellente présentation de *La Peste,* précise et suggestive.

José Lenzini a publié en décembre 1995, aux éditions Milan (300, rue Léon Joulin, 31101 Toulouse Cedex), coll. "Les essentiels", une excellente petite plaquette illustrée d'initiation à la vie et l'oeuvre d' Albert Camus, 62 p, pour la très modique somme de 15 F.

Peter Dunwoodie vient de publier à Paris (1996) chez Nizet (BP 103, 37521 La Riche - France) *Une histoire ambivalente: Le dialogue Camus-Dostoïevski.*

REVUES :

Equinoxe, ***Revue internationale d'études françaises,*** 1996, ***n° 13,*** **CAMUS,** (conçu par Hiroshi Mino), en vente aux éditions SLATKINE, Case postale 765, CH 1211 Genève 3/ Suisse, 118 p. 20 fr. suisses.

> "Après de longues années d'attente, l'année 1994 fut marquée, pour nous camusiens, par la publication du *Premier homme.* Ce numéro *d'Equinoxe* consacré à Camus, et dont l'édition a été entreprise dans les mêmes moments, contribue de façon évidente au renouvellement de la recherche qui doit maintenant prendre en compte ce roman laissé inachevé mais d'une importance primordiale. Deux articles mentionnent *Le Premier homme* dans leur titre tandis qu'il y est expressément fait référence dans deux autres.
> A côté de ce nouveau champ d'études ouvert à la perspicacité des chercheurs, la diversité des contributions rassemblées ici devrait retenir l'attention du lecteur, tant sur le plan des méthodes qui font appel aussi bien à la psychanalyse qu'au comparatisme, que sur celui des thèmes abordés, d'ordre philosophique ou politique. D'autre part, soulignons la provenance de ces articles: non seulement le Japon et la France sont représentés mais aussi l'Angleterre, l'Australie, la Belgique et la Suède, ce qui apporte la confirmation, si cela était nécessaire, du caractère international de la revue *Equinoxe."* Hiroshi Mino.

Sommaire:

Hiroki TOURA,	Quatre formes de présence au monde: *Mersault, Caligula, Sisyphe et Meursault*	9
Isabelle CIELENS,	Le symbolisme des rites initiatiques dans *La mort heureuse, L'Etranger* et *La Chute*	21
Philippe VANNEY,	La démocratie à l'épreuve des relations internationales: reconnaissance et ingérence	37
Maurice WEYEMBERG,	*La Femme adultère* et *The Woman Who Rode away:* A. Camus et D.H. Lawrence	50

Jean GASSIN,	Fantaisie sur un thème de Camus: le Plumier	65
Hiroshi MINO,	Le (re)commencement chez Camus	70
David H. WALKER,	De *L'Exil et le Royaume* au *Premier homme*	83
Paul VIALLANEIX,	Le Testament du *Premier homme*	95
Nobuko AKIYAMA,	Les comédies-ballets de Molière et les pièces à machines	101

ARTICLES

Michaël de Saint Chéron avait publié, dans la **Tribune juive** du 30 juin 1994, un article intitulé "Albert Camus et l'exemple d'Israël".

Maria Matala a publié, dans la revue ΕΠΑΦΕΣ des anciens élèves du Collège Américain de Grèce de 1995, le texte de sa contribution "Camus et la Grèce" au colloque de Strasbourg de 1990 "Camus et l'Europe".

Heinz-Robert Schlette publie, dans Orientierung, Zurich, 15 mars 1996 (Bulletin catholique international d'information), une longue présentation du *Premier homme,* et de sa réception internationale en se référant à nos derniers Bulletins.

THESES

Françoise Hobby : "La symbolique d'euphémisation dans l'univers fictif d'Albert Camus" (Trobe University, Australie, 1993) - rédigée en français.

en préparation:

Sabine Mansfield prépare une thèse de doctorat sur "Bonhoeffer et Camus"

PRECISION

Fernande Bartfeld nous communique l'information suivante concernant le texte français "perdu" et reconstitué à partir d'une traduction anglaise de la conférence d'Albert Camus sur "La crise de l'homme" récemment publiée par la N.R.F.(cf. notre Bulletin n° 39 de janvier 1996, p. 2):

> *" Faut-il considérer l'original français comme "irrémédiablement perdi" et procéder, de ce tait, à une "traduction de traduction"? Je voudrais , pour ma part, signaler qu'environ un tiers de cette conférence se trouve dans "Le temps des meurtriers" (conférence prononcée par Camus en 1949 dans plusieurs villes d'Amérique du Sud) dont le texte est consultable à l'IMEC. Cette conférence est reproduite dans mon* Camus voyageur et conférencier: l'Amérique du Sud", *Archives des lettres modernes, n° 263, 1995."*

Un grand merci à Fernande Bartfeld pour cette précision.

VU, LU, ENTENDU

Présentations:

Brigitte Sändig a présenté le 5 décembre 1995, dans la bibliothèque de la ville de Leipzig, sa monographie sur Camus, récemment parue chez Rowohit, en faisant une communication qui avait pour titre "Le discours et le silence de Camus".
Le 4 janvier 1996, de 20h.30 à 21h., elle a participé à une émission par le "Deutschlandfunk" (Cologne) qui avait pour titre "Sisyphe heureux", discussion entre Peter Leusch et elle même.

Le mercredi 7 février 1996, **Catherine Camus,** accompagnée de **Robert Gallimard** a présenté *Le Premier homme à* l'**Association de Culture Berbère,** 37 bis rue des Maronites, Paris 20°, et à répondu aux questions d'André Videau et Mustapha Harzoume.

Le jeudi 22 février 1996, **Olivier Todd,** au cours de l'émission télévisée de Philippe Tesson *Ah! quels titres,* sur France 3, a présenté sa biographie d'Albert Camus.

Alain Finkielkraut, dans son émission *Répliques* du samedi 15 avril 1996, sur France-Culture, a débattu avec **Michel Contat** et **Olivier Todd** sur le thème "Sartre et Camus, une amitié brisée par l'histoire".

Recensions:

La biographie *"Camus, une vie"* par **Olivier Todd** a donné lieu, dès sa parution le 13 février 1996, à de très nombreuses recensions et analyses. La première en date est signée **Olivier Le Naire** dans ***L'Express*** de la semaine allant du 8 au 14 février 1996, "Camus, le second souffle" (avec référence à notre précédent Bulletin).

Dans ***Le Monde des livres*** du vendredi 9 février 1996, **Bertrand Poirot Delpech** consacre une page entière à l'analyse de la biographie **d'Olivier Todd** à qui il ne ménage pas son estime avertie:

> *"A l'image de son personnage et avec le goût de romancier que conserve l'archiviste, Todd mêle notations sensuelles et aphorismes, minutie anglo-saxonne et moralisme à la française. Ni démystificateur ni hagiographe, il se situe, en écrivain, au coeur de toute entreprise littéraire, ce* «combat intolérable avec les mots» *dont parle Eliot.*
> *Si le compliment ne risquait de le heurter dans son désamour pour Sartre, on dirait volontiers que Todd a gagné, avec Camus, le pari fou que s'était fixé* L'Idiot de la famille *pour Flaubert tout dire, sur un homme, de ce qui peut être dit."*

Le ***Nouvel Observateur,*** dans son numéro du 8 au 14 février 1996, publie sans autre commentaire que **"livre-événement",** deux longs pasages du livre d'Olivier Todd.

L'Evénement du Jeudi de la semaine du 8 au 14 février 1996, par la plume **d'Edward Behr,** ami d'Olivier Todd depuis les années de Cambridge (1949) trace un

portrait de «ce gentleman camusien», «séducteur dépressif» devenu conteur, qui publie une vie d'Albert Camus, le livre "magistral" qui nous manquait...
Le Point du 10 février 1996, sous la plume un brin critique de **Jean-Pierre Amette,** présente la biographie "engagée et fraternelle" d'Albert Camus par Olivier Todd. Le même ***Point*** du 17 février 1996 consacre son éditorial sous la plume de **Claude Imbert:** "L'empreinte d'un juste", à "la puissante biographie" consacrée au "plus fraternel" des membres du "petit cercle des géants disparus", Camus.

Bernard-Henri Lévy consacre à son tour, en dernière page de la même livraison, le dernier parapgraphe de son "Bloc-notes":

> *"Soit un écrivain - en l'occurence Albert Camus. Soit une biographie réputée définitive - en l'occurence celle de l'Américain Herbert Lottman. Comment peut-on, non dépacer la première, mais la recommencer? La réponse, c'est Olivier Todd qui nous la donne avec un livre dont je m'aperçois qu'il fait le chemin inverse de celui dudit Lottman: non pas réduire l'énigme, mais l'épaissir; progresser, non en transparence, mais presque en opacité; accumuler, au lieu des sempiternelles notes de taxi, blachisserie, etc., les notes et zones de mystère. Le grand biographe: celui qui recrée de l'énigme, qui rhabille d'ombre un écrivain - celui qui nous montre un Camus, non pas moins, mais plus impénétrable, et dont on ne saura jamais l'entière vé ri té."*

Télérama de la semaine du 9 au 15 mars 1996 consacre deux grandes pages à l'ouvrage d'Olivier Todd, signées **Catherine Portevin** (p.42-43).

Jeune Afrique du 20 au 26 mars 1996, sous la plume de **Louis-Bernard Robitaille,** présente longuement et élogieusement la vie et l'oeuvre de Camus, en opposition à celles de Sartre (p. 46-48).

André Rollin dans **Le *Canard enchaîné*** du 27 mars 1996 fait un très grand éloge, très circonstancié, de la biographie de Camus par Olivier Todd.

[Voir ci-après une liste, non exhaustive mais peu s'en faut,
des autres recensions de cet ouvrage]

Théâtre:

Au **Théâtre du Rond-Point,** 2 bis avenue Franklin Roosevelt, Paris 8°, du 23 janvier au 16 mars 1996, **La Chute,** mise en scène de Pierre Tabard, "sous le regard de Catherine Sellers", avec Pierre Tabard.
Le Nouvel Observateur ci-dessus cité, annonce cette représentation avec le commentaire:

> *"Dirigée par Camus dans «Requiem pour une nonne» et «Les Possédés», Catherine [Sellers] s'est confiée à Olivier Todd, qui publie la biographie de l'auteur de "La Peste" chez Gallimard:* «Chez lui, devant moi, face à un magnétophone il avait enregistré "La Chute" pour s'amuser à faire l'acteur...»

A l'**Espace Paris-Plaine,** 13 rue du Général Guillaumat, Paris 15°, du 13 février au 3 mars 1996, **Le Malentendu** dans une mise en scène d'Olivier Morançais, avec Catherine Hamilty, Micky Sébastian, Guillaume Orsat, Anne Balestra et Luc Ritz.

Divers

Assia Djebar, dans son livre *Le Blanc de l'Algérie,* Albin Michel, Paris, Janvier 1996, 280 p. 120 F, consacre trois pages (p.103-105) à la mort de Camus quand elle fut annoncée à sa mère.

Liste des articles de presse consacrés à

CAMUS, une vie
par
Olivier TODD

AMETTE Jacque-Pierre, "Pour Albert Camus", Le Point, 9 fécrier 1996.

B.M., Albert Camus, Femina (Lausanne) 17 mars 1996.

BEHR Edward, "Olivier Todd ... Le gentleman camusien", L'Evénement du jeudi, 8 février 1 996.

CABALLERO Oscar, "Una nueva biografia retituye el lado mas humano y la vitalidad de Camus compleja", La Vanguardia (Barcelone), 16 février 1996.

CASANOVA Nicole, "Camus, ombres et lumières", La Quinzaine littéraire, 1 mars 1996.

COPPERMANN Annie, "Un homme, une ceeuvre, une vie", Les Echos, 19 mars 1996.

CRUMLEY Bruce, "The Stranger Within", Time Magazine, 26 février 1996.

CUSIN Philippe, "Camus, l'exemplaire", Le Figaro, 22 février 1996.

DAVID Catherine, "Longue rencontre: Catherine Sellers et Pierre Tabard", Le Nouvel Observateur, 7 février 1996.

DESCHODT Eric, "Albert Camus, l'homme sincère", Le Figaro magazine, 2 mars 1996.

DESCHODT Eric, "Camus le juste", Valeurs actuelles, 30 mars 1996.

DUCOUT Françoise, "Albert Camus et les femmes", Elle, 26 février 1996.

FAUCONNIER Bernard, "Le mystère Camus", Le Magazine Littéraire, avril 1996.

FRANCK Bernard, Chronique, Le Nouvel Observateur, 21 février 1996.

GUICCIARDI Helena, "La parte oscura di Camus", La Republica (Rome), 20 février 1996.

IMBERT Claude, "L'empreinte d'un juste", Le Point, 16 février 1996.

IMBERT Claude, "L'empreinte d'un juste", Midi Libre, 20 février 1996.

JANNOUD Claude, "Un homme de bonne volonté", Sud-Ouest, 25 février 1996.

KNORR Katherine, "Albert Camus, Being Right About the Loft", International Herald Tribune, 23 février 1996.

KOFFER Jean-Louis, "Albert Camus l'honnête homme était aussi un homme honnête", 24 Heures (Lausanne), 27 février 1996.

KUFFER Jean-Louis, "Camus avait déshabillé des yeux la femme de son futur biographe", Tribune de Genève, 29 février 1996.

LE NAIRE Olivier, "Camus: le second souffle", L'Express, 7 février 1996.

LEVY B.-H., "Bloc-notes", Le Point, 17 février 1996.

MACIA Jean-Luc, "Camus, le moraliste révolté", La Croix-L'Evénement, 11 mars 1996.

MAURY Pierre, "Une somme pour remettre les idées en place sur l'homme et sur l'auteur", Le Soir (Bruxelles), 24/25 février 1996.

MOREAU Julien, "Albert Camus, le dangereux classique", Le Méridional, 3 mars 1996.

P.V., "L'autre visage d'Albert Camus", Le Parisien, 24 février 1996.

POBEL Didier, "Sous le signe de la morale et de l'absurde", Le Dauphiné Libéré, 26 février 1996.

POIROT-DELPECH Bertrand, "Camus, genèse d'une exigence", Le Monde des Livres, 9 février 1996.

POIROT-DELPECH Bertrand, "Il Dio dell'ateo Camus", La Stampa (Turin) copyright "Le Monde", 10 février 1996.

PORTEVIN Catherine, "Camus, le moral de l'Histoire", Télérama, 6 mars 1996.

ROBITAILLE Louis-Bertrand, Jeune Afrique, 20 mars 1996.

ROLLIN André, "Cet 'Etranger' qui venait de la mer..., Le Canard enchaîné, 27 mars 1996.

RONDEAU Daniel, "Les écrivains de combat", Le Nouvel Observateur, 14 février 1996.

ROUBAUD Marie-Louise, "Et Camus demeure cet homme de chair et de coeur...", La Dépêche du midi, 24 mars 1996.

SAINT HILAIRE Hervé de, "Albert Camus rendu à sa complexité", Le Figaro littéraire, 29 février 1996.

SCALI Marion, "En 900 pages, Olivier Todd fait vieillir les précédentes biographie d'Albert Camus", Le Nouveau Quotidien 8-10 mars 1996.

VERA Esther, "La vida de Camus", Avui (Barcelone), 13 février 1996.

VILLIEN Bruno, "A la recherche d'Albert Camus", entretien avec Olivier Todd, Le Généraliste, 23 février 1996.

WINOCK Michel, "Albert Camus, l'écrivain de l'absurde", L'Evénement du jeudi, 15 février 1996.

XXX, "Dans sa biographie par Olivier Todd, le séjour d'Albert Camus en Haute-Loire longuement évoqué et commenté", L'Eveil de la Haute-Loire, 24 février 1996.

XXX, "L'Homme et l'écrivain", Le Quotidien du médecin, 5 mars 1996.

ZELTNER Gerda, "Sie Kannten nichts und Wollten alles Wissen", Schwweizer Monatshefte (Suisse), février 1996.

CONVOCATI ON

L'ASSEMBLEE GENERALE

DU SAMEDI 1er JUIN 1996

à 17 heures.

Notre Assemblée Générale Ordinaire annuelle se tiendra à Beauvais, à l'issue du Colloque sur "Camus et le lyrisme", le samedi 1er juin 1996 à 17 heures.

A l'ordre du jour:

- Bilan moral et financier
- Renouvellement du Conseil d'Administration (dont sont membres depuis le 29 juin 1991 les vingt personnes [rééligibles] dont les noms suivent: André ABBOU (Paris), Fernande BARTFELD (Jérusalem), Guy BASSET, trésorier (Saint-Dié), Marie-Thérèse BLONDEAU (Paris), Peter CRYLE (Australie), Frantz FAVRE (Rouen), Raymond GAY-CROSIER, Vice-Président (Etats Unis), Jeanyves GUERIN (Paris), Hwa Youg KIM (Corée du Sud), Jou Huyn LEE (Paris), Pierre LE BAUT Secrétaire (Montrouge), Jacqueline LEVI-VALENSI, Présidente (Amiens), Maurice PETIT (Montauban), Jean SAROCCHI (Toulouse), Heinz-Robert SCHLETTE (Allemagne), Nina SJURSEN (Norvège), Paul-F. SMETS (Belgique), Paul Viallaneix (Paris), David WALKER (Grande-Bretagne), Maurice WEYEMBERGH, Vice-Président (Belgique).
- A l'issue du renouvellement du Conseil d'Administration, celui-ci procèdera au renouvellement du bureau (Président, Vices-Présidents, Trésorier, Secrétaire).
- Projets pour 1997
- Questions diverses.

Si vous ne pouvez assister à cette Assemblée, veuillez adresser le "Bon pour pouvoir" ci-dessous au nom d'un des membres du Conseil d'Administration (ou sans indiquer de mandataire précis...) avant le 25 mai 1996 à Pierre Le Baut, secrétaire, 10, avenue Jean Jaurès, 92120 - Montrouge - France.

BON POUR POUVOIR

Je, soussigné, donne pouvoir à

..... pour me représenter à l'Assemblée

Générale de la Société des Etudes Camusiennes du 1er juin 1996.

A ..... , le ..... Signature: