



Colloque international « Albert Camus et la poésie »

les 28, 29 et 30 septembre 2018 à La Saline royale d'Arc-et-Senans

organisé par Danièle Leclair (Université Paris Descartes et UMR 7172 Thalim-CNRS/ Sorbonne nouvelle)
et Alexis Lager (Société des études camusiennes)

avec la collaboration d'Agnès Spiquel, en partenariat avec La Saline royale

*

Ce colloque se propose d'étudier l'émergence de la poésie dans l'œuvre plurielle de Camus et d'en montrer les seuils et les modes d'apparition. La poésie n'est-elle pas en effet pour Camus « un éternel aliment », comme il le note dans ses *Carnets* ?

Souvenons-nous que Camus s'est dès sa jeunesse intéressé à la poésie, s'essayant lui-même à l'écriture de poèmes. Ensuite ses études littéraires, ses amitiés, puis son métier de lecteur et de directeur de collection chez Gallimard, lui ont ouvert largement le champ de la poésie, classique, moderne et contemporaine. Ainsi, il sera l'un des premiers lecteurs de Ponge, aidera à la publication de Jean Sénac et publiera *Feuillets d'Hypnos* de René Char. Mais quels sont les poètes qui l'ont le plus marqué ? Qu'est-ce qui est poésie à ses yeux ?

Camus et les poètes, les poètes et Camus

La première partie du colloque, « Camus et les poètes, les poètes et Camus », entend mettre en regard les poètes lus par Camus et ceux qui le lisent, qu'ils soient contemporains de l'auteur ou non. De Claude Vigée à Abd Al Malik, nombreux poètes revendiquent l'œuvre de Camus comme une source d'inspiration et d'écriture. Quel dialogue instaurent-ils avec lui ? Dans quelle mesure leur lecture de Camus a-t-elle marqué leur œuvre personnelle ?

Poétiques de Camus

La seconde partie du colloque, « Poétiques de Camus », interrogera, à partir de différentes théories d'analyse du texte poétique, la façon dont la poésie traverse l'œuvre de Camus, quel que soit le genre du texte, roman, nouvelle, théâtre, essai, notes... Peut-on découvrir chez Camus une « matière » poétique

privilegiée ? Quel rôle joue-t-elle dans les écrits où elle s'insère ? Quelle voix l'écrivain nous fait-il alors entendre ?

Table ronde : Des poètes en compagnie de Camus

Cette table ronde, qui réunira des poètes lecteurs de Camus, viendra compléter la première partie du colloque. Les poètes invités, tout en évoquant leur rapport personnel à l'œuvre de Camus, interrogeront la dimension poétique de l'œuvre de l'écrivain.

*

Vendredi 28 septembre :

11h : Accueil

Prélude

11h30 : *Quintette en sol mineur* de Mozart par le Quintette Émilie (avec une introduction de Claude-Henry Joubert sur Camus et Mozart)

*

13h30 : Introduction au colloque

Axe 1 : Camus et les poètes, les poètes et Camus

Session 1 : Camus, lecteur des poètes

Présidence : Danièle Leclair

13h45 : Olivier Belin (Université de Cergy-Pontoise) : « La bibliothèque poétique de Camus à la lumière des *Carnets* »

14h15 : Andrea Schellino (docteur de l'Université Paris 4-Sorbonne) : « Camus, lecteur de Rimbaud »

14h45 : Discussion et pause

*

Session 2 : Regards de poètes sur l'œuvre de Camus

Présidence : Serge Martin

15h20 : Christophe Barnabé (Université de Berne, Suisse) : « Philippe Jaccottet lisant *L'Été* : comprendre un malaise »

15h50 : Anne Prouteau (Université catholique de l'Ouest, Angers) : « La pensée poétique de Camus selon Claude Vigée »

16h20 : Catherine Brun (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3) : « Abd Al Malik / Camus : autoportrait de l'artiste en "authentique poète" »

16h50 : Discussion

17h10 - 18h : Découverte et visite de la Saline

*

20h30 : Concert *Camus et la chanson*, avec notamment la reconstitution fidèle du concert donné pour la grand-mère dans *Le Premier Homme*. Chant : Victor Jacob ; violon solo : Pascal Monlong et le Quintette Émilie. Présentation de Claude-Henry Joubert.

*

Samedi 29 septembre :

Axe 2 : Poétiques de Camus

Session 1 – La poésie au plus près

Présidence : Catherine Brun

9h30 : Serge Martin (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3) : « *Une certaine voix* : Albert Camus ou le rythme dans la voix »

10h : Danièle Leclair (Université Paris Descartes /UMR Thalim-CNRS/Sorbonne nouvelle) : « De l'émotion à la fabrique du texte. Camus en regard de poètes du XX^e siècle »

10h30 : Discussion et pause

Session 2 – Entre exil et royaume

Présidence : Anne Prouteau

11h10 : Nathalie Piégay (Université de Genève, Suisse) : « Pauvreté et poésie dans *Le Premier Homme* »

11h40 : Edoardo Cagnan (Université Mc Gill–Montréal, Canada / Paris-4 Sorbonne) : « Écrire dans le malconfort : le mensonge lyrique dans *La Chute* »

12h10 : Discussion

*

Session 3 – Traversées poétiques

Présidence : Agnès Spiquel

14h : Hiroshi Mino (Open University of Japan, Nara, Japon) : « La Poésie chez Camus — pierre, meurtre, amour »

14h30 : Discussion et pause

15h à 16h30 : Table ronde : Des poètes en compagnie de Camus

Charles Juliet : *L'Opulence de la nuit* (POL, 2006) ; *Moisson* (POL, 2012).

Julie Delaloye : *Dans un ciel de février* (Cheyne, 2008) ; *Malgré la neige* (Cheyne, 2015).

Moncef Ghachem : *Orphie* (MEET, 1997) ; *L'Épervier, nouvelles de Mahdia* (1994, rééd. L'Arganier, 2009).

Avec la voix de Nimrod : *En saison*, suivi de *Pierre, poussière* (Obsidiane, 2004) ; *J'aurais un royaume en bois flottés* (« Poésie/Gallimard », 2017).

16h30-17 h : Discussion

*

20h30 : Spectacle musical et visuel organisé par La Saline autour de la nouvelle d'Albert Camus, « L'Hôte », avec l'ensemble Orpheus XXI dirigé par Jordi Savall.

*

Dimanche 30 septembre :

Axe 2 : Poétiques de Camus (suite)

Session 1 : "Dire le moins"

Présidence : Hiroshi Mino

10h : Harutoshi Inada (Université préfectorale de Shizuoka, Japon) : « Sur la prose poétique de *L'Étranger* »

10h30 : Alexis Lager : « *Suggérer, à peine* : la poésie secrète des derniers mots de "La femme adultère" »

11h : Discussion et pause

*

Session 2 : Poésie et théâtre

Présidence : Alexis Lager

11h30 : Virginie Lupo (docteure de l'Université de Nice) : « La figure du Poète dans le théâtre de Camus »

12h : Eugène Kouchkine (Université de Picardie) : « La bombe et/ou la poésie dans la dramaturgie des *Justes* »

*

Postlude

12h30 : Claude-Henry Joubert (musicologue et compositeur) : « Camus compositeur »

13h : Discussion

13h30 : Pièce musicale et conclusion du colloque (par Danièle Leclair et Alexis Lager)

*

Pour venir :

La Saline royale : Grande Rue, 25610 Arc-et-Senans

Gare : Arc-et-Senans (environ 200 m de la Saline)

Depuis Paris, trajet le plus rapide (2h34) : par Dole avec le TGV Lyria (direction Lausanne).

Contact : Agnès Spiquel : agnes@spiquel.net