

**SOCIETE des
ETUDES
CAMUS I ENNES**

BULLETIN D'INFORMATION n° 24.

Septembre 1991

Guy DUMUR est mort

Guy Dumur est mort brutalement cet été, quelques jours après le Festival d'Avignon dont il avait été, comme toujours depuis sa création, le spectateur averti et le critique sensible, perspicace et éclairé.

Il était, depuis 1984, membre de notre Société, et c'est au camusien fidèle que je voudrais rendre hommage.

En 1984, il avait brillamment présidé aux Rencontres d'Angers, et avait tenu le rôle du gouverneur dans un acte du *Requiem pour une nonne*, avec ce mélange d'enthousiasme et de détachement qui, peut-être, le caractérisait; en 1988, il m'avait fait la joie de participer au Colloque d'Amiens sur le théâtre de Camus, et avait animé une table ronde; j'ai eu la chance, à plusieurs reprises, de me retrouver avec lui, lors de débats, notamment à Londres, en 1989, sur *La Chute*; outre sa connaissance profonde de l'œuvre de Camus, j'ai pu apprécier sa courtoisie légendaire, sa présence chaleureuse, sa manière si vivante de faire revivre une représentation, une rencontre, un fait ou un personnage, sa générosité foncière, sa jeunesse d'esprit.

Une longue amitié le liait à Camus, à qui il a consacré de nombreux articles, depuis un "Portrait de Camus", dans *Confluences*, dès juillet 1944, jusqu'aux Chroniques du *Nouvel Observateur* où il saluait, chaque fois qu'il le pouvait, une représentation de l'œuvre, jusqu'à son projet d'adaptation de *La Chute*, en passant par les critiques marquant telle création: *Les Justes*, en 1950, dans *La Table Ronde*, ou, dans la même revue, en 1953, *La Dévotion à la Croix*; en passant aussi par des réflexions sur *L'Homme Révolté*, dans les *Cahiers du Sud*, en 1952, sur la solitude de Camus - qu'il comprenait si bien - ou sur *La Chute (Demain*, mars et juin 1956).

"Rien de ce que vous me dites ne me paraît étranger", lui écrivait Camus en 1944 (Pléiade, *Essais*, p.1670). On ne saurait mieux dire la parenté qui fut la leur.

On ne relira pas sans émotion ces quelques lignes de l'hommage rendu par Guy Dumur à Camus dans la NRF, "Une générosité trahie", qui, datées de 1960, semble avoir été écrites hier; elles témoignent de la lucidité - apprise de Camus, ou encouragée par lui - de notre ami disparu:

"Camus aura eu le temps d'unir son nom à des années trop lourdes pour qu'elles soient jamais oubliées. Il a su dire leur tension, mais son ambition morale dépassait le cadre de ces années, et c'est en cela qu'il a été frustré, en même temps que toute une génération, d'une victoire sur le pessimisme et la médiocrité, qui était toute proche d'être remportée".

Jacqueline Lévi-Valensi.

ASSEMBLEE GENERALE DU SAMEDI 29 JUIN 1991

LISTE DES MEMBRES PRESENTS:

ABBOU André, BLONDEAU Marie-Thérèse, DEJEUX Jean, FAVRE Frantz, GUERIN Jeanyves, IMAMURA Toru, KIM Hwa-Young, LE BAUT Pierre, LE BAUT Réjane, LEVI-VALENSI Jacqueline, MASSON Pierre, MONTESINOS Katia, PETIT Maurice, SHIMADA Kaoru, SMETS Paul-F., THIETARD Marie-Catherine, URSU Horia, VIALLANEIX Paul

LISTE DES MEMBRES REPRESENTES:

ACHOUR	Chistiane	HUMEZ	René
ASSANTE	Michèle	KARATSON	André
AUTRAND	Michel	LEBRUN	Bernard
BALAIN	Blanche	McLAUGHLIN	Léonard
BARBARA	Augustin	MARIE	Thérese
BARTFELD	Fernande	MATALA	Maria
BASSET	Guy	MINO	Hiroschi
BOULLET	Hugues	N'DZIMBA	Ganyanad
CHABRES	Jacques	SANDIG	Brigitte
CHAVANES	François	SAROCCHI	Jean
CIELENS	Isabelle	SCHLETTE	Heinz Robert
CLAUDE	Jean	SIBLOT	Paul
DE LANGHE	Edwin	SIGRAND	Véronique
DENGLER-GASSIN	Roberto	SJURSEN	Nina
DEVAUX	André	SOUBEYRAN	Pierre
EMORINE	Denis	SOUMAH	Malick
FOURNET	Jean-Marie	STUBBE-ROBINET	Michèle
FRANGIONE	Raffaele	TARLE	Jere
GAILLARD	Louis-Guy	THIERION	Chantal
GARFITT	Toby	TRAULLE	Marlène
GOMMET	Bernard	VERDES-LEROUX	Jeannine
HAOUET	M.Kamel	WALKER	David
		WEYEMBERGH	Maurice

L'Assemblée Générale Annuelle de notre Société s'est donc tenue le 29 juin dernier dans les locaux de l'Institut "Mémoire de l'Édition Contemporaine" (IMEC) où nous accueillait son directeur Olivier CORPET qui présenta en quelques mots les projets de son établissement, principalement en ce qui concerne le "Fonds Camus" dont l'inventaire sera

prêt en novembre prochain. Il nous a assuré par ailleurs qu'il réaliserait l'édition des actes du colloque d'Amiens sur "Camus et le théâtre" dès qu'il en aurait le manuscrit définitif, revu et corrigé à la demande du C.N.L., - ce que Jacqueline Lévi-Valensi s'est engagée à faire dans les meilleurs délais.

Olivier Corpet souhaite vivement instaurer une collaboration de son Institut avec notre Société et rassembler à l'IMEC un maximum de thèses et autres travaux concernant Camus; il se dit prêt à participer à l'accueil de chercheurs étrangers, ainsi qu'à la publication de bibliographies, que les "grands" éditeurs ne prennent guère en charge.

Jacqueline Lévi-Valensi, dans son **rapport moral** des activités 1990 de la S.E.C. se réjouit de ce que le Fonds Camus soit ici plus accessible qu'à la Bibliothèque Nationale, et émet le vœu, avec l'Assemblée unanime, que le manuscrit de *La Peste*, qui a été *donné* par Catherine Camus à la B.N. (et non vendu), figure dans ce Fonds en photocopie. A ce propos et s'agissant de la vente récente du manuscrit de *L'Etranger*, personne ici n'en connaît l'acquéreur...

Depuis l'Assemblée de Strasbourg, en novembre dernier, il y a eu une bonne quinzaine de nouvelles adhésions, plus une dizaine au Japon dont le groupe atteint désormais 25 membres. Cela est très encourageant, même s'il demeure un problème de cotisations, dont on reparlera.

Tout récemment a eu lieu, à Amiens, une soutenance de thèse par Martine Conrard sur: "*Les paraboles du secret chez Camus*", qui a obtenu la mention "Très honorable". Après quelques corrections elle sera déposée aux ateliers universitaires de reprographie de Lille et sera donc accessible.

Paul-F.Smets a publié, en le développant, le texte de sa conférence de Strasbourg sur Camus et l'Europe. Jacqueline Lévi-Valensi elle-même a publié dans la nouvelle collection Gallimard de la Foliothèque, une étude sur *La Peste*. Bernard Pingaud publiera prochainement dans cette même collection une étude sur *L'Etranger* (en 1992) et J. Lévi-Valensi récidivera sur *La Chute* (en 1993).

Hommage est rendu à Maurice Petit pour le travail qu'il a fait à Montauban dans le cadre de l'Association *Confluences* qu'il dirige: une remarquable exposition Camus, avec soirée-débat (à laquelle ont participé Jacqueline Lévi-Valensi, Jean Daniel et Roger Grenier, -que nous sommes heureux d'accueillir à la S.E.C.), lectures-spectacles par Maurice Petit lui-même. On souhaite que cette exposition soit largement diffusée en France et à l'étranger.

Jacqueline Lévi-Valensi rappelle le projet d'édition d'un texte de Blanche Balain, par Denis Emorine, à "L'anneau du pain", avec plusieurs lettres de Camus, - dont vous parlait le dernier numéro du Bulletin, et suggère aux membres de la Société d'y souscrire.

En l'absence du trésorier Guy Basset, Pierre Le Baut donne lecture du **bilan financier** de l'année 1990. jusqu'au début juin 1991. L'année se solde par un bénéfice de 4.000 francs (solde au 1er août 1990: 61.653 f.; solde au 3 juin 1991: 65.526 f.) - mais cela tient au fait que les subventions reçues pour les colloques d'Amiens et de Strasbourg n'ont pas encore été entièrement utilisées.

Les frais de reproduction et d'expédition du Bulletin s'élèvent en moyenne à 3.900 francs par numéro. Les rentrées de cotisations sont d'un peu plus de 10.000 francs. Il faudrait sans doute faire un rappel de cotisation personnalisé, puisque 105 personnes seulement ont renouvelé leur versement. On ne peut, à ce compte réaliser que 3 numéros par an. Pour monter à 4, il faudrait, d'une part puiser sur la "cagnotte", d'autre part, relever à 90 ou 100 francs la cotisation.

Pierre Le Baut précise que le Bulletin tire à 300 exemplaires, dont 26 pour le Japon. Les U.S.A. le reproduisent à une quarantaine d'exemplaires. L'expédition des autres numéros se fait pour 70 vers Paris et la Banlieue, 100 vers la Province et 110 vers l'étranger.

L'assemblée pense qu'il conviendra, avec le numéro de septembre-octobre, d'envoyer une lettre personnalisée de rappel aux non-cotisants, avant de leur cesser le service.

Pour 1992, la cotisation ordinaire sera fixée à 100 francs,
pour étudiants à 50 francs,
elle restera à 160 francs pour les membres
"fondateurs" au-delà, elle donnera le titre de "membre bienfaiteur".

Le voeu étant émis que soit publiée à nouveau la liste complète des adhérents avec leurs adresses, pour respecter la discrétion de ceux qui le désireraient, la **demande est donc faite à tous nos destinataires (à jour de leur cotisation) de nous signaler s'ils ne veulent pas que leur nom et adresse figurent dans cet annuaire de la S.E.C.** qui sera établi et diffusé en janvier 1992.

Les rapports moral et financier étant approuvés à l'unanimité des soixante-trois présents et représentés, le "Conseil d'administration" est renouvelé pour trois ans. Les deux postes vacants (dix-huit sur les vingt prévus par les Statuts étant et restant pourvus) seront occupés par Maurice Petit et Pierre Le Baut. Le Bureau désigné par les membres présents (ou représentés) du Conseil d'Administration est composé de:

Jacqueline Lévi-Valensi (Amiens), présidente
Raymond Gay-Crosier (U.S.A.) vice-président
Maurice Weyembergh (Belgique), vice-
président Pierre Le Baut (Paris), secrétaire
Guy Basset (Belfort), trésorier.

En troisième et dernière partie de cette assemblée, Jacqueline Lévi-Valensi présente et met en discussion les **projets pour les années à venir:**

- Le principe de la réédition des oeuvres complètes d'Albert Camus, réparties par ordre strictement chronologique, en 4 volumes, dans la collection de *La Pléiade*, sous la direction d'Henri Godard, est désormais acquis.

- Les Actes du Colloque de Strasbourg de novembre 1990 seront publiés, par les soins d'André Abbou, aux éditions *Publisud* en novembre 1991.

- Jeanyves Guérin envisage d'organiser, dans le cadre de l'Unité de Recherches de Nanterre, des journées de travail ou un colloque pour le cinquantième anniversaire de la publication de *L'Etranger*, qui pourraient avoir pour titre "*L'absurde à cinquante ans*" (précisant bien que le "a" n'aura pas d'accent!), et que la réflexion pourrait porter non seulement sur *L'Etranger* mais aussi sur *Le Mythe de Sisyphe* et *Caligula*. André Abbou propose sur ce thème le titre de "Postérité de *L'Etranger* - Bilan" ou encore "Pluralité des manifestations de l'absurde dans la pensée de Camus", et Frantz Favre "*L'Etranger* et la crise de la conscience absurde".

Il est finalement envisagé d'organiser deux colloques en 1992: l'un à Nanterre, au printemps, l'autre à Amiens, sur *L'Etranger*, à l'automne, en collaboration avec le Centre d'Etudes sur le Roman et le Romanesque

Frantz Favre signale que paraîtra en 1992 un recueil, en anglais, de textes sur *L'Etranger*, chez McMillan, sous la direction d'Adèle King (voir ci-après le détail de ce projet).

- Pour le Printemps 1993, deux propositions sont parvenues, complémentaires et non concurrentes, si toutefois des dates convenablement éloignées en ce "printemps" sont arrêtées, de Robert Gassin, à l'Université de Salamanque (Espagne), sur le thème de "Camus et l'Espagne" ou "Camus et la culture méditerranéenne", et de David Walker, à l'Université de Keele (Staffordshire-Angleterre), sur le thème "Camus sous le regard anglo-saxon" ou "Camus et la notion d'extrême et d'équilibre"

- Pour 1994, Paul Viallaneix suggère de mettre déjà en chantier un grand colloque sur "Camus et la philosophie" ou "Le statut de la philosophie dans l'oeuvre de Camus", en proposant à des philosophes d'examiner l'usage des textes philosophiques et des auteurs auxquels Camus se réfère et dont il fait un usage littéraire et peut-être pas pertinent de façon philosophique. - On suggère également une étude sur "le lyrisme de Camus" ou "Camus et le lyrisme".

Pour tout cela, il est demandé à tous ceux que l'un ou l'autre de ces thèmes intéresse et qui seraient volontaires pour participer à la préparation d'une de ces rencontres, de se réunir à Paris courant novembre 1991. Il leur est demandé de se manifester le plus tôt possible auprès de Pierre Le Baut, afin qu'une date de réunion puisse être fixée. L'IMEC, 25 rue de Lille, Paris 7°, nous offre ses locaux pour nos réunions.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 12 heures 30.

Pierre Le Baut.

NOUVELLES DE LA SECTION NORD-AMERICAINE

(Camus Studies Association)

Eté 1991.

Nos amis se souviendront qu'il avait été décidé, lors de l'Assemblée Générale de 1987, de créer une section nord-américaine afin d'éviter toutes sortes de complications dues à la diffusion du Bulletin et aux fluctuations du taux d'échange. A ce jour, la section compte trente-quatre membres et se compose comme suit: vingt-trois membres actifs, sept membres étudiants et quatre membres fondateurs.

De temps à autre, mais au moins une fois par an, nous résumerons les nouvelles de la section qui, du moins pour l'instant, n'a qu'un statut administratif et n'est pas en mesure de prévoir des activités spéciales. En revanche, plusieurs membres de la section continuent à diriger ou à préparer des mémoires de maîtrise ou des thèses de doctorat consacrés à Albert Camus. Le moment venu, nous espérons répertorier ces travaux en cours et, surtout, signaler les titres de ceux qui ont été menés à bien. Le nombre de "mini-colloques" et de conférences consacrés entièrement ou partiellement à Camus reste impressionnant. Le plus souvent il s'agit d'une section particulière, qui se déroule dans le cadre d'un des nombreux colloques organisés chaque année par plusieurs associations professionnelles. Ainsi la plus grande et la plus prestigieuse réunion de ce genre, l'assemblée annuelle de la Modern Language Association (*MLA*), offre-t-elle de plus en plus de sections thématiques de ce genre. C'est également le cas des conférences régionales annuelles (voir p.e. le *Bulletin* n°19, p.2). Poursuivant cette tradition, un de nos membres, Donald Lazere, a réuni un groupe de travail qui étudiera les écrits politiques de Camus à l'occasion de l'assemblée de la MLA, en décembre 1991, à San Francisco. Trois communications formeront le noyau d'une table ronde. Les conférenciers pressentis sont David Ellison ("From Philosophy to Politics: *L'Homme ré voté* and Descartes' *morale de la provision*), Paul Rea ("Camus' *American Journals*: : Jotting Toward the Political Vision of *The Plague* and His Later Works"), et Donald Lazere ("Camus and His Critics on Capital Punishment"). Si possible, nous fournirons un bref compte-rendu de cet événement dans un des *Bulletins* de 1992.

Raymond Gay-Crosier.

COLLOQUE JEAN GRENIER
à Cerisy-la-Salle
1-8 août 1991.

Ce colloque sur Jean Grenier a été organisé et dirigé par Jacques André, -responsable également, en collaboration avec Françoise Daniel, de l'exposition "*Jean Grenier, -regard sur la peinture, 1944-1971*" (voir Bulletin n°21 - Janvier 1991). Pour l'auteur de ces lignes le colloque ne manquait pas d'évoquer le très beau colloque consacré à Albert Camus en 1982 dans ce même décor extraordinaire que représente de château de Cerisy.

Parmi les trente et un participants inscrits, la présence, au cours de la dernière partie du colloque, de Messieurs et Mesdames Alain et Alexis Grenier a apporté de la chaleur humaine au colloque. En outre participèrent trois membres de la Société des Etudes Camusiennes, à savoir Mme Martina Yadel de la RFA, qui travaille sur une thèse sur Camus et Grenier, Mr Toby Garfitt, professeur à Oxford et spécialiste de Grenier - la qualité de sa conférence "Discours philosophique et création" en témoignait largement - ainsi que la soussignée.

Il ne sera pas ici question d'un compte-rendu proprement dit, et cela pour deux raisons: je ne dispose pas des manuscrits des exposés et je ne suis pas initiée à l'œuvre de Grenier. Cependant, ceux qui aimeront en savoir plus ne resteront pas longtemps sur leur faim, car le futur éditeur des Actes du Colloque, Mr. Yves Prié, des éditions Folle Avoine, lui-même présent au colloque, nous en a promis la publication dans un délai remarquablement court, c'est-à-dire au printemps 1992. Par conséquent, je me bornerai à esquisser quelques grandes lignes et à évoquer quelques thèmes qui ont prédominé la plupart des exposés. Si la présence d'Albert Camus dans les *Carnets, 1944-1971* de Grenier impressionne, on doit dire qu'au cours du colloque il n'y avait que son ombre qui planait. Je signale, cependant que, sans parler de Camus, Camille Tarot s'est basée sur le volume *Albert Camus / Jean Grenier -Correspondance* pour son exposé sur "La place du sujet dans la philosophie de Grenier".

Philosophe de formation, Jean Grenier (1898-1971) a enseigné la philosophie pendant toute sa vie, en France, à Alger et en Egypte. De 1962 à 1968 il a occupé la chaire d'Esthétique et des Sciences de l'art à la Sorbonne.

Quant à son œuvre, qui constitue plus de cinquante ouvrages, la tentative du colloque d'en déterminer un caractère précis à échoué. Plusieurs couches s'y imbriquent: philosophie, esthétique (poétique) et religieuse (mystique) et l'œuvre se lit sur tous les niveaux. Guidé par le doute et par un esprit curieux, dirigé vers une vérité, Jean Grenier ne s'est laissé enfermer dans aucun système. Fidèle à son scepticisme, il a créé une œuvre fragmentée, éclatée. C'est justement l'absence d'une véritable organisation de la pensée qui a fait dire à Jacques André dans son exposé "Instants, fragments, reprises: l'œuvre en formation", que l'œuvre produit chez le lecteur une sorte de "piqûre".

Il y avait trois types d'exposés:

- 1 - analytique à partir des textes
" " " thèses
- 2 - point de vue synthétique, littéraire et artistique
- 3 " " historique / La NRF, J. Paulhan / J. Grenier
" / l'histoire lit. XIX, XX s. / Les Bretons.

Pour ce qui est des thèmes soulevés, celui de *l'instant* a fasciné et intrigué tous les intervenants. S'agit-il d'un moment religieux ou esthétique, de plénitude ou de vide? Extase ou vertige, l'instant revêt de nombreuses formes. Dans tous les cas, nous avons affaire à une expérience personnelle d'où la souffrance est absente et où tout semble être donné à celui qui la vit. La voie royale pour atteindre ces "instants divins" est selon Serge Meitinger plutôt poétique ou peut-être mystique, tandis que le philosophe ne peut que les décrire.

Le caractère idéal de ces instants - ils ne racontent rien - les lie évidemment à un autre grand thème du colloque, à savoir l'Absolu. La quête perpétuelle d'un point

d'ancrage attirait Jean Grenier à la fois vers le bouddhisme et vers le Tao. La fascination de Grenier pour le vide et son corollaire: l'indifférence, que lui inspirait la pensée Tao, court en filigrane à travers tous ses textes.

Voyageur assidu dans les pays méditerranéens - il a été dit que Jean Grenier a fait le voyage d'Ulysse dans la Méditerranée -on ne s'étonne pas de déceler partout le thème du voyage. *Les lies* (1933), ouvrage pour lequel Albert Camus a écrit, en 1959, une Préface émouvante, combine, dans les tentatives du "je" à se définir, un voyage concret et spirituel. Voyage dans le temps - retour à l'enfance - Toby Gadin a interprété "Le Chat Mouloud" comme un autoportrait de Jean Grenier.

Finalement le statut du corps dans l'œuvre a été souligné par plusieurs intervenants, entre autres par le peintre Jacques Busse dans ses "Considérations esthétiques de Jean Grenier". L'importance du corps et du monde concret découle aussi de la phrase suivante de Jean Grenier prononcée dans une interview radiophonique: "*Je ne peux écrire que sur ce que je vois et ce que je touche*".

Le colloque a également pu jouir d'une émission avec Albert Camus et Jean Grenier réalisée à la sortie d'*A propos de l'humain* en 1955. Jacques Munier, qui a parlé de "La foi du sceptique" a annoncé qu'il fera une émission sur Jean Grenier à France-Culture.

L'aspect pluridisciplinaire de l'œuvre et les plus grands thèmes du colloque que je viens d'effleurer: les instants, l'Absolu, l'indifférence, le voyage et le corps, se résument peut-être dans une phrase de Serge Meitinger pour qui l'essai "La rose sans épines" dans *Inspirations méditerranéennes* révèle que Jean Grenier se résigne mal à n'être que ce qu'il est, c'est-à-dire un philosophe et non un poète ou un mystique,

Nina Sjursen.

Encore une correspondance inédite

Une deuxième correspondance inédite, après celle signalée dans le *Bulletin* n°20, p.8 (voir aussi le dossier qui lui est consacré dans *ALBERT CAMUS 14, Le Texte et ses Lectures, Revue des Lettres Modernes*, qui vient juste de paraître) est en train d'être transcrite et sera intégrée à la collection "Camus" de la Bibliothèque de l'Université de Floride (Gainesville, U.S.A.). Il s'agit de 41 lettres manuscrites, dont certaines ont plus de trois pages serrées, adressées à Yvonne Ducaillar qui nous en a fait gracieusement parvenir un jeu de photocopies. La première lettre date d'octobre 1939, la dernière du 15 décembre 1946. Comme dans le cas de la correspondance avec Lucette Maeurer, une présentation plus détaillée fera l'objet d'un article à paraître dans un des numéros à venir de la série *Camus*.

Raymond Gay-Crosier.

VIENT DE PARAITRE...

LA REVUE DES LETTRES MODERNES

ALBERT CAMUS 14

le texte et ses langages

textes réunis par

Raymond GAY-CROSIER

TABLE

<i>Critique des langages et langages de la critique</i> , par Raymond Gay-Crosier	3
I LE TEXTE ET SES LANGAGES	9
1. <i>Le Mythe de Sisyphe</i> ou l'autre scène", par Marie-Louise Audin	11
0. Albert Camus: le droit entre la révolte et la justice, par Maria José Anon	51
Mécanismes ironiques et code socioculturel dans <i>La Chute</i> , par Geneviève Quillard	75
1. La Chute du langage: l'ironie d'après Camus, Baudelaire et Paul de Man, par Nina Sjursen	97
2. Une lecture onomastique de "L'Hôte", par Marie-Sophie Inzé Armstrong	115
3. L'image du colon dans "La femme adultère", par Marta Lynch	139
II ETUDE	153
Le débat sur <i>L'Etranger</i> au Japon, par Hiroshi Mino	155
III DOSSIER	163
Correspondance inconnue de l'époque du <i>Théâtre de l'Equipe</i> , par Raymond Gay-Crosier	165
IV CARNET CRITIQUE	175
1. Philosophie, par Maurice Weyembergh	175
2. Etudes psychanalytiques francophones, par Alain Costes	179
3. Etudes psychanalytiques anglophones, par Jean Gassin	193
4. Œuvres de jeunesse, études générales sur le roman, par Jacqueline Lévi-Valensi	195
5. Nouvelles, aspects thématiques, par Peter Cryle	205
Aspects narratologiques, par Pierre Van Den Heuvel	211
6. Théâtre, par David H. Walker	229
7. Etudes comparatives, par Fernande Bartfeld	235

Aux éditions MINARD, 73, rue du Cardinal Lemoine - 75005 PARIS.

Le thème central de la REVUE DES LETTRES MODERNES "ALBERT CAMUS 15" n'a pas encore été arrêté. Si vous souhaitez proposer une étude (travaux d'érudition), contactez Raymond Gay-Crosier, Department of Romance Languages et literatures, University of Florida, Gainesville, FL 32611, U.S.A.

BIBLIOGRAPHIE

Le Docteur Robert F. ROEMING, professeur émérite de l'Université de Wisconsin-Milwaukee, vient de nous faire parvenir, sous forme de trois microfiches, la 10^e édition de sa "**Bibliographie Albert Camus**", qui ne compte pas moins de 8.157 entrées et comporte un index thématique. Et il nous signale que les membres de la S.E.C. pourront obtenir gratuitement l'envoi de ces microfiches en en faisant la simple demande à l'adresse suivante:

The Golda Meir Library - W240 . PO Box 604. Milwaukee, W153201. Qu'il en soit déjà et par avance chaleureusement remercié.

A TRAVERS LES REVUES...

Articles parus en ALGERIE:

(signalés par Jean Déjeux)

- ALGERIE-ACTUALITÉS
 - n°1040, du 19.09.85: "Entretien imaginaire. *CAMUS L'ETRANGER, ALBERT L'ALGERIEN*" par Mustapha CHELFI.
 - n° 1194, du 01.09.88: Courrier des lecteurs, "Camus en question" par N. Sahraoui, médecin, Constantine.
 - n°1307, du 01.11.90: "Camus, présent et futur" (M.C.)
 - REVOLUTION AFRICAINE
 - n°1286 du 27.10.88 "Albert Camus dans son miroir" par Youcel Sebti, à propos de la réédition dans la collection El Aniss (ENAG) de L'Etranger
- EL MOUDJAHID, du 11/12.01.91
"Camus au présent" par Lynda GRABA.

ARTICLES PARUS EN ALLEMAGNE

(Signalés par Brigitte Sândig et par Hans Robert Schlette)

- Mikael HINZE, *Berliner Zeitung*, Mercredi 19 juin 1991: "Camus' Langzeitwirkung" (L'influence durable de Camus) - Compte-rendu du Colloque de l'Académie de l'Eglise évangélique, tenu à la Fondation Stephanus et dirigé par Brigitte Sândig.
- Manfred FLÜGGE, *Tagespiegel*, 18.06.91, "Albert Camus als Inspirator" (Albert Camus comme inspirateur), compte rendu du Colloque de l'Académie de l'Eglise évangélique tenu à la Fondation Stephanus.
- Rainer JunghanB, "Nomen est omen" (Le nom est un présage, ou: Comme le nom l'indique), *Theater des Ziel*, juin 1991, critique sévère de la mise en scène par Thomas Potzger du *Malentendu* d'Albert Camus au Théâtre National de Weimar.
- Beat SCHMID, "Zerreissprobene (Preuves de déchirement), *Orientierung*, Zurich, n° 54, 1990, p.45-48. Article consacré aux *Carnets* d'Albert Camus.

ARTICLE PARU EN ANGLETERRE

(signalé par Jeanyves Guérin)

Linda Forge MELLON, "An archetypal Analysis of "La pierre qui pousse". The Hero-quest as process of individuation", *The French Review*, 64, 6, mai 1991, p.934-944.

ARTICLES PARUS EN FRANCE

(signalés par Jeanyves Guérin et François Chavanes)

Jacqueline Lévi-Valensi: "Camus et l'inquiétude moderne", *Cahiers François Mauriac*, n° 18, Grasset, 1991, p.323-340.

Charles-Marie Guillet: "La révolte et l'espérance - 40 ans après *L'Homme révolté* de Camus", *La Croix-L'événement*, du mardi 20 août 1991.

ARTICLE PARU EN GRECE

(signalé par Maria Matala)

Dans le journal ETHNOS du 4 mai 1991, un article: "Η Αθήνα τιμά τον Καμί", "*Camus honoré à Athènes*", signale la manifestation organisée au Théâtre Victoria en l'honneur de Camus, au cours de laquelle des extraits du livre de Madame Catacouzinos "*En compagnie d'Albert Camus*" ont été lus. Ce théâtre donnait également une représentation des *JUSTES*.

Par ailleurs, la plus grande revue littéraire grecque NEA ESTIA a consacré son numéro de février dernier à Albert Camus.

ARTICLES PARUS EN NORVEGE

Nina SJURSEN:

- Chronique: "Albert Camus' europeiske visjon", dans AFTENPOSTEN (le plus grand journal de Norvège)
- Article: "I begynnelsen var bildet.." (*Au commencement était l'image...*) dans la revue politique, littéraire et sociologique SAMTIDEN, n° 3, 1991, p.52-56.

ARTICLES PARUS EN YOUGOSLAVIE

Jere TARLE: "Le temps de *L'Homme révolté*" (*un article en langue croate sur l'actualité, paru pour le trentième anniversaire de la mort de Camus, dans la revue littéraire REPUBLIKA, n° 9-10, Zagreb, 1990, p.153-162*)

Tonko MAROJEVIC: (*Première traduction en croate du poème Méditerranée du jeune Camus, dans la revue REPUBLIKA, n° 9-10, Zagreb, 1990, p.150-152*)

A la radio:

Jere TARLE: "*Nouvelle réception de Camus*", une émission de la Radio Croate, programmes culturels, Zagreb, le 28 novembre 1990.

(N.D.L.R.: Le texte de certains de ces articles est disponible en photocopie au secrétariat du Bulletin)

REPRESENTATIONS THEATRALES

- Le Petit Théâtre de poche de Lyon a donné treize représentations du *Renégat* d'Albert Camus (in *L'Exil et le royaume*)
- Au Brésil, à Sao Paulo, représentation en août de *Caligula*.

EN PREPARATION:

Essais pour le cinquantième anniversaire de *L'Etranger* d'Albert Camus.

1) Adèle King: Introduction: *Major directions in Camus criticism and reception: 1942-92.*

2) Contexts and Influences on *L'Etranger*:

Frantz Favre: *L'Etranger and "Metaphysical Anxiety"*

A.G. Hargreaves: *"History and Ethnicity in the reception of L'Etranger"*

Jean Daniel: *"Innocence in Camus and Dostoievski"*

Emmanuel Roblès: *"Camus, nos années de jeunesse"*

3) Textual and Theoretical Studies:

Rosemarie Jones: *Through a glass darkly, reflexions on L'Etranger*

Gilbert Chaitin: *"Confession and Desire in L'Etranger"*

Michel Grimaud: *"Cymbals as Symbol: interracial Murder and Art"*

Jan Rigaud: *"The Treatment of Arabs in L'Etranger"*

Peter Schofer: *"Rhetoric and psychoanalysis"*

Matthew Ward: *"Translating L'Etranger"*

Vicki Mistacco: *"A feminist reading of L'Etranger"*

- 4) Reception of *L'Etranger* and the influence of the novel on others
 writers: *Orlando Patterson: Camus's influence on his own work*
K.N. Daruwalla: Camus's influence on his own work
Dadid Bradby: "L'Etranger and L'Objecteur: the influence of Camus on Michel
Vina ver"
Helen Poplyansky: "The Reception of L'Etranger in the USSR"
- 5) Comparatives Studies:
Olivier Todd: The relationship between Camus and Sartre
Catherine Savage Brosman: "Strangers and Brothers, or the Concept of the Etranger
in Camus and Jules Roy"
Partrck McCarthy: "L'Etranger, L'Exil et le royaume, Greene and Orwell"
John Fletcher: "L'Etranger and the new novel"
Christiane Achour: " L'Etranger in Algerian literature"

(A paraître à Londres, chez McMillan, en 1992)

Un communiqué de l'A.F.P. :

PARIS, 15 juin 1991 - "Le manuscrit autographe du roman le plus célèbre d'Albert Camus, "L'Etranger", a été adjugé un million de FF (170.000 dollars) samedi à Paris, lors d'une vente aux enchères.

Ce manuscrit "complet", signé et daté "avril 1940", comporte 104 feuillets rédigés d'une écriture très serrée, présentant de notables différences avec le texte imprimé. Il était estimé entre 1.500.00 et 1.800.00 FF.

Ce document faisait partie de la bibliothèque réunie par le professeur Jacques Millot (1897-1980), qui comportait plusieurs manuscrits de Camus et des textes importants sur le surréalisme, d'André Breton notamment.

La bibliothèque comprenait aussi le manuscrit de travail de "Caligiula" (1944), où les dialogues présentent des variantes avec l'édition définitive de la pièce.

Celui-ci, faute d'enchères suffisantes, n'a pas été vendu. Les enchères sont montées jusqu'à 380.000 FF alors qu'il était estimé entre 600 et 800.000 FF.

En revanche, un ensemble de 16 manuscrits des entretiens accordés par André Breton à la radio de mars à juin 1952 a été adjugé 630.000 FF alors qu'il était estimé entre 250.000 et 300.000 FF. Cet ensemble a été acquis par Pierre Bérès."

Pour n'avoir plus à y penser
Pour nous faciliter la tâche
REGLEZ DES AUJOURD'HUI
VOTRE COTISATION-ABONNEMENT
pour l'année 1992
en versant
50, 100, 160 f.
ou plus
à l'ordre de la SOCIETE DES ETUDES CAMUSIENNES
adressées à Guy BASSET
26 bis, rue des Fusillés
88100 – Saint-Dié

MERCI

BON DE COMMANDE

Actes du Colloque de Nanterre, mai 1987 :
« CAMUS ET LE PREMIER COMBAT »

90 f. (franco de port)

à adresser à

Monsieur MOUREY
EDITIONS DE L'ESPACE EUROPEEN
89, rue Sartoris
92250 – La Garenne Colombes

Nom, Prénom :

Adresse :

.....

Nombre d'exemplaires :,
Ci-joint un chèque de, f.

Date et signature :