

**SOCIETE
des ETUDES
CAMUS I ENNES**

BULLETIN D'INFORMATION n° 26

Mars 1992

**Compte-rendu de la
réunion du samedi 21 décembre 1991**

Ont participé à la réunion exploratoire/préparatoire de nos prochains colloques

André ABBOU
Guy BASSET
Marie-Thérèse BLONDEAU
Catherine CAMUS
Frantz FAVRE
José GOMEZ
Jeanyves GUERIN
Toru IMAMURA
Evgueny KOUCHKINE
Pierre LE BAUT
Jacqueline LEVI-VALENSI
Claude SIGAUD
Paul VIALLANEIX
Maurice WEYEMBERGH
et Sophie NICOLAS responsable du fonds Camus à l'IMEC.

Jacqueline Lévi-Valensi et Catherine Camus ont donné quelques informations concernant la non réédition des Œuvres complètes d'Albert Camus dans la collection de la Pléiade, pour mettre fin à certaines rumeurs. Les éditions Gallimard, en effet, auraient voulu que des universitaires travaillant à cette nouvelle édition soient rétribués sur les droits d'auteur. Faute d'un accord, le projet semble enterré, au moins pour le moment.

Le colloque organisé par David Walker au printemps de 1993 à l'Université de Keele ouvrira une perspective vraiment (et enfin) philosophique sur l'œuvre de Camus... mais nous n'en savons pas davantage, car David Walker n'a pu se libérer pour participer à nos travaux.

La *Revue des Lettres modernes* publiera des traductions du Colloque de Berlin de juin 1991 (cf. Bulletin n° 25).

Le Centre de Recherches du Département de français de l'université de Nanterre, sous la responsabilité de Jeanyves Guérin et le patronage de la S.E.C., tiendra ses journées d'études sur "*Le Mythe de Sisyphe et la littérature pendant les années noires*" les 27 et 28 novembre 1992. Le Comité scientifique est composé de Françoise Gerbod, Monique Gosselin, Didier Deleule et Jeanyves Guérin, de l'Université de Paris X Nanterre. Sont d'ores et déjà annoncées les communications de Marie-Louise Audin, Monique Gosselin, Jacqueline Lévi-Valensi, Pierre Caussat, André Comte-Sponville, Eugène Kouchkine, Paul Viallaneix et Maurice Weyembergh.

Le colloque organisé par le Centre d'Etudes sur le roman et le romanesque de l'Université de Picardie (Amiens) sur *L'Etranger* aura lieu les 11 et 12 décembre 1992 et sera accompagné de l'exposition de l'IMEC sur "Histoires d'un livre". Il s'agira de véritables "tables rondes" sur *L'Etranger* comme objet de recherches: Lectures possibles 50 ans après, Etudes de réception, Approches narratologiques, Mythologie de l'absurde, Analyse d'un texte, etc. Paul Viallaneix note que le succès de *L'Etranger* s'est situé à un moment de déchristianisation, et que les gens, libérés du péché, ont été attirés par le roman d'un innocent. Maurice Weyembergh souhaite que le texte des communications soit transmis, avant le colloque, aux autres participants (intervenants ou non), ce qui serait une excellente méthode de travail. Il devrait s'agir de textes brefs permettant la discussion et non d'une collection de monographies intellectuelles. André Abbou suggère que l'on fasse le point de ce qui est acquis, 50 ans après, et que l'on détermine les axes d'objets de discussion. Quels sont les éléments qui expliquent *L'Etranger* (cf. R. Escarpit - Sociologie du roman). D'ores et déjà un jeune professeur lillois, Jacques Deguy, a proposé "une relecture de l'article de Sartre sur *L'Etranger*" On espère la participation du Doyen de la faculté de droit et de sciences politiques d'Amiens, Raphaël Draï, ainsi que celle de Bernard Pingaud.

"Si tu veux être philosophe, écris des romans" pourrait servir d'exergue à ces deux colloques. Nos adhérents et amis qui sont particulièrement intéressés par ces sujets sont invités à prendre contact avec Jacqueline Lévi-Valensi, 50, boulevard Jules Verne, 80000 - Amiens, pour lui faire leurs éventuelles propositions de communication.

L'exposition "DU DERNIER MOT AU PREMIER HOMME" organisée par Maurice PETIT et l'Association CONFLUENCES, de Montauban, continue son périple national et international: elle sera à OSLO en mars 1992, en Israël en décembre. Elle est demandée à Pékin et à Strasbourg. Il est question qu'elle soit accueillie par la Bibliothèque Nationale, à Paris.

**Pour tous renseignements sur les conditions matérielles
s'adresser à
Maurice Petit
13, avenue de Gaulle, 82000 - Montauban
tel. (16) 63 63 57 62**

Notre Vice-Président, Raymond Gay-Crosier, qui a en charge la publication des numéros de la *Revue des Lettres Modernes* consacrés à Albert Camus, nous communique les premiers éléments de la bibliographie qu'il publiera dans le n° 15. Qu'il en soit ici vivement remercié.

BIBLIOGRAPHIE ALBERT CAMUS 1989-1990

Liste générale des titres

- Adam, Jeanne. "Texte et contexte dans *L'Hôte* de Camus". Bulletin 1987-1988, Société des Professeurs Français en Amérique, 1988, p. 155-162 (notes p. 162-163).
- Albes, Wolf-Dietrich. *Albert Camus und der Algerienkrieg*. Tübingen: Niemeyer, 1990.
- Altes, Elisabeth Korthals. «Normes et valeurs dans le récit». *Revue des Sciences Humaines*, 1936 Jan-Mars, 72(201[1]): 35-47.
- Amoia, Alba. "Sun, Sea and Geraniums. Camus en voyage." In: *Critical essays on Albert Camus*. Boston: G.K. Hall and Co, 56-72.
- Barbeito, Patricia. "Perception and Ideology: Camus as a Colonizer in *The Adulterous Woman*." *Celfan Review*, 1988, 7 (3), 34-38.
- Barilier, Etienne. "Camus, l'universel." [En français]. *Lingua e Literatura*, Université de São Paulo, vol. 14, 1985, 1987, 41-50.
- Bartfeld, Fernande. "Le monologue séducteur de *la Chute*." *La Revue des Lettres Modernes*, 1989, 904-910: 119-128.
- Birchall, Ian. "The Labourism of Sisyphus: AC and the revolutionary syndicalism" . *Journal of European Studies*, June 135-165.
- Bishop, Michael. "The completion of the minimal: the aesthetics of *La Chute*". In Bettina L. Knapp: *Critical Essays on Albert Camus*. Boston G.K. Hall and Co, 1988.
- Black, Moishe. "Camus's 'L'Hôte' as a Ritual of Hospitality." *Nottingham French Studies*, 1989, 28(1), 39-52.
- Brée, Germaine. "Climates of the mind: Albert Camus 1936-1940." In: *Critical essays on Albert Camus*, 88-99.
- Calderón, Luis Antonio. "El Miedo: Elemento de contacto existencialista en las obras dramáticas de Albert Camus y de Carlos Solórzano." *Dissertation Abstracts International*, 1989, 49 (9), 2678A. [Dissertation abstract.].
- Canfield, Stephen A.. "A Marsyas' Revenge: An Analysis of Greck Archetypes in Camus' *L'Etranger*." *Publications of the Missouri Philological Association*, 1988, 13: 47-53.

- Cervo, Nathan. «Camus's 'L'Hôte'». *Explicator*, 1990 Spring, 48(3): 222-224
- Chandra, Sharad. "Albert Camus and the Upanishads." *Meerut Journal of Comparative Literature and Language*, 1989, 2 (1), 35-49.
- Charney, Hanna. "Supplementarity in Camus." In : *Critical Essays on Albert Camus*, 99-107.
- Chavanes, François. "L'identité chrétienne vue par un non-croyant. La vision du christianisme par Albert Camus." *Concilium*, n° 216, (avril), 41-51.
- Chavanes, François. *Albert Camus, "Il faut vivre maintenant"*. Préface de J. Lévi-Valensi. Paris, Cerf, 1990. (Questions posées au christianisme par l'oeuvre d'Albert Camus).
- Camus et le premier Combat (1944-1947)*. Colloque de Paris X Nanterre présenté par JeanYves Guérin (Coll. «Essais d'histoire politique»). Editions européennes Érasme, 92250 La Garenne-Colombes.
- Christos, Saltapidas. "Odysseas Elytis et Albert Camus". *Revue de Littérature comparée*, juillet-septembre, 535-540.
- Drayton, Paule. «*Les Justes* d'Albert Camus: Une tragédie moderne?». *Selecta*, 1989, 10:9-13.
- Duffy, Jean H. "Narrative Code versus Truth: The Prosecution Case in *L'Etranger*." *Essays in Poetics*, 1989, 14 (2), 28-42.
- Dunn, Susan. "Camus and Louis XVI: An Elegy for the Martyred King ." *The French Review*, 1989, 62 (6): 1032-1040. [*L'Homme révolté*].
- Duvall, William E. "The Nietzsche temptation in the thought of AC. *History of European Thought*, no 11, 1989, 955-962.
- Ellerman, Evelyn. "Intertextuality in the Fiction of Camus and Wendt." In: Moore, Cornelia, ed; Moody, Raymond A., ed. *Comparative Literature East and West: Traditions and Trends*. Honolulu, University of Hawaii P, 1989, XV, 219 pp.
- Ellison, David R. *Understanding Albert Camus*. Columbia: University of South Carolina Press, 1990, 232pp.
- Erickson, John. "Albert Camus and North Africa: a discourse of exteriority." In: *Critical essays on Albert Camus*, 73-88.
- Erkoreka, Yon. *Albert Camus. Tout savoir ou rien*. Montréal: Édit. Paulincs, 1987, 230 p. (bib. 209-227).

- Favre, Frantz. "Camus et la poétique des ruines." *La Revue des Lettres Modernes*, 1989, 904-910, 105-116.
- Festa-McCormick, Diana. "Existential exile and a glimpse of the Kingdom." In: *Critical essays on Albert Camus*, 107-116
- Felman, Shoshana. "Narrative as Testimony: Camus's *The Plague*." In: Phelan, James, ed., *Reading Narrative: Form, Ethics, Ideology*, 250-271. Columbus: Ohio State University Press, 1989; xx, 294 pp.
- Grimm, Reinhold. "*La Cause* allemande de *L'Etranger*." *Albert Camus* 13, 1989, 11-64.
- Guérin, Jean-Yves. "Camus, homme de gauche." *Revue politique et parlementaire*, (mars-avril), 76-83.
- Guo, Hong'an. "Le juge-confesseur: *La Chute* de Camus." *La Lecture*. Pekin, 1986, no 7, 60-67.
- Haddour, Azzedine. «Camus: The Other as an Outsider in a Univocal Discourse». *Dissertation Abstracts International*, 1990 Ju ne 50(12):3972A.
- Hakutani, Yoshinobu. «Richard Wright's *The Outsider* and Albert Camus's *The Stranger*». *Mississippi Quarterly*, 1989 Fall, 42(4):365-378.
- Harrison, Solange B. "A. Camus: Est-il un moraliste dans le sens français du mot?" 93-101 in Martin, Gregorio C., ed. *Selected proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*. Pittsburg, Department of Modern Languages, Duquesne University, 1988, 192pp. [*Le Mythe de Sisyphe, L'Homme révolté.*]
- Hassine, Juliette. "Camus et Dostoïevski ou l'écriture de l'exil et de la culpabilité." *La Revue des Lettres Modernes*, 1989, 904-910, 65-93.
- Horváth, Krisztina. "Dostoïevski et Camus. Introduction à une analyse comparée". *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. XX, no. 34 (1988), [211]-224 (notes p. 225-228).
- Imbert, Patrick. «'Par une belle matinée': Déjà lu, toujours écrit». *Revue des Sciences Humaines*, 1986 Jan-mars, 72(201[1]):147-153. [approche sémiotique]
- Karatson, André. "*Le Verdict* de Kafka et *L'Etranger* de Camus: une lecture comparée de l'écriture baroque." *Roman* 20-50, no 2, décembre 1986, 93-115.
- Kirsch, F. Peter. "Du bon usage des fausses clés. La littérature maghrébine d'expression française vue à partir de l'oeuvre d'Albert Camus." *Fransisch heute*, März 1986, 84-93.

- Knapp, Bettina L. *Critical essays on Albert Camus*. Boston, G K. Hall and Co, 1989.
- Krauss, Henning. «Albert Camus: 'Der Fremde'.» in Geppert, Hans Vilmar, ed. *Grosse Werke der Literatur*, Augsburg, 190, 199-214.
- Lamont, Rosette C. "Two faces of terrorism: *Caligula* and *The Just Assassins*." In: *Critical essays on Albert Camus*, 128-140.
- Landau, Anne. «The Camusian Element in the Early Novels of Élie Wiesel». *Dissertation Abstracts International*, 1990 Feb., 50(8) : 2512A. [L'absurde. *L'Aube, Le Jour, La Ville de la chance.*]
- Lapaire, Pierre J. "Pouvoir politique et antithéâtre chez Camus, Montherlant et Sartre." *Romance Quarterly*, 1989, 36(4), 419-429.
- Léger, Susan. Camus's 'L'Hôte': The lessons of an Ending". *French Literature Series*, 1990, 17: 87-97.
- Leparulo, William E. . «Giotto e Andrea del Sarto nell' opera di Albert Camus». *Cristallo*, 1990 avril, 32(1):81-86.
- Levere, George J. .«Camus' Plague and St Augustine's *Civitas Terrena*» . *PPMRC: Proceedings of the PMR Conference (Medieval and Renaissance Conference)*, 1985, 10:87-97.
- Lévi-Valensi, Jacqueline. "Camus romancier, ou la mythologie du possible". *Cahiers de Malagar*, III, été 1989, 65-81.
- Longstaffe, Moya. "A Happy Life and a Happy Death: The Quest in l'Étranger". *The French Review*, October, 54-68.
- Lynch, Martha. "Le *Je* utopique dans 'Le Renégat'." *La Revue des Lettres Modernes*, 1989, 904-910, 129-139.
- McCann, J. "The Verdict on Meursault". *Nottingham French Studies*, Spring, 51-63.
- Makari, George J. "The Last four shots: Problems of Intention and Camus' *The Stranger*." *American Imago: A Psychoanalytic Journal for Culture, Science, and the Arts*, 1988, 45(4): 359-374. [Treatment of sadomasochism.
- Ménard, Nathan. "Calcul de la cohésion lexico-sémantique des textes: Aspects méthodologiques et recherches d'indices statistiques." 135-143 in Roper, John P.G., ed., *Computers in Literary and Linguistic Research / L'Ordinateur et les recherches littéraires et linguistiques*. Paris,

Champion, 1988. Geneva, Slatkine, 1988, iv, 181 pp. (TLQ 39, Proc. of Internat. Confs. of Assn. for Lit. & Ling. Computing 2)

- Meto'o, Maxime P.. "Le portrait dans *L'Etranger* de Camus ou le parti-pris du personnage délégué." *Écritures 2, Cahiers de sémiotique textuelle*, 10, 101-119.
- Moix, Gabrielle. "L'Enigme". *La Revue des Lettres Modernes*, 1989, 904910: 141-162. [Apparence, réalité, lumière, ombre. Sources in Platon, Sophocle: *cEdipus Tyrannus.J.*
- Pasqua, Hervé. "Albert Camus et le problème du mal". *Les Études philosophiques*, janvier-mars, 49-58.
- Peyre, Henri. "Presence of Camus". In: *Critical essays on Albert Camus*, 15- 36.
- Pinguet, Maurice. "*La Chute* d'AC et la dialectique hégélienne". *Équinoxe*, no 1, automne 1987, 5-9.
- Plottel, Jeanine Parisier. "Intertextuality in Albert Camus." In: *Critical essays on Albert Camus*, 116-127.
- Pottier, Joël. "Gertrud von Le Fort et Albert Camus." *La Licorne*, n° 12, 1986, 247-250.
- Randall, Albert. "Camus' absurdity and Marcel's Mystery: Comparative Foundations for Hope". In *Contribution of G. Marcel to philosophy. A Collection of Essays edited by William Conney (Problems in Contemporary philosophy, vol.18)*, Lewiston, Qucenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1989, 36-151.
- Rath, Matthias.«Lebensform *Ithaca*: Eine diskurstheoretische Deutung der nature humaine bei Albert Camus». *Lendemains*, 1988, 13(51): 109115
- Rea, Joanne E. "Tramways and Death: Joycean Echoes in Camus' *Entre oui et non*". *Romance Notes*, 1989, 29 (3): 213-216. [+Meursault; relation à la mort.]
- Rizzuto, Anthony, ed.. *Albert Camus/L'Exil et le royaume: The Third Decade*. Editions Paratexte, Trinity College, Toronto, Canada, 1988.
- Rose, Marilyn Gaddis. "Albert Camus: The Stranger", *Library Journal*, vol. 113, no. 6 (April 1, 1988), 96.
- Rosso, Corrado. "La biographia di H.R. Lottman e il dramma intimo di Camus." In: *Novecento europeo...*, 1989, 103-111

- Rosso, Corrado. "Lo Straniero come risentimento e provocazione." In: *Novecento europeo...*, 1989, 113-117.
- Rosso, Corrado. "Il Mito di Sisifo: dalla confessione esistenziale al manifesto cinico-edonistico." In: *Novecento europeo...*, 1989, 119-128
- Rosso, Corrado. "La Peste e la vera compassione." In: *Novecento europeo...*, 1989, 129-133.
- Rosso, Corrado. "L'Uomo in rivolta o l'estasi ontologica di Camus." In: *Novecento europeo...*, 1989, 135-149.
- Sarrochi, Jean. «Le Malentendu par André Gide». *Littératures*, Toulouse, 1990 Printemps, 22 :191-206. [Parabole. comp. avec *Le Retour de l'enfant prodigue*]
- Shahbaz, Caterina. «L'Absurde Jeu stylistique d'Albert Camus». *Symposium*, 1990 Summer, 44(2):114-126.
- Shryock, Richard. "Discourse and Polyphony in *La Peste*." *Symposium*, Spring, 58-66.
- Siaflekis, Z.I. "Pureté, hybris, nemesis." In *Le glaive et la pourpre, Le tyrannicide dans le théâtre moderne*. La Calade, Aix-en-Provence: Edisud, 1984, p. 117-129. [Caligula].
- Sjursen, Nina. "Meursault un rescapé de la normalisation ou *L'Etranger* lu par Foucault'." *Narcisse*, no 7, 1987, 42-52; *La Revue des Lettres Modernes*, 1989, 904-910: 95-104.
- Smets, Paul F. "Albert Camus, éditorialiste à *Combat*." *Revue Générale*, 1988, février, 3, 15.
- Smets, Paul F.. "Albert Camus éditorialiste à *L'Express*(mai 1955-février 1956). *Cahiers Albert Camus* 6. Introduction et commentaires par P.-F. Smets. Paris, Gallimard, 1987.
- Smets, Paul F.. *Albert Camus: La Chute. Un testament ambigu. Pièces pour un dossier inachevé*. Bruxelles, Paul F. Smets éd. , 1988, 143 p.
- Sprissler, Manfred, ed., Hânsen, Hans-Dieter, asst. ed. *Albert Camus: Konkordanz zu den Romanen und Erzählungen*, I: A-Lais; II:Lais-Z. Hildesheim: Olms, 1988, 1922 pp.
- Sprintzen, David. *Camus: A Critical Examination*. Philadelphia: Temple University Press, 1988, 310 pp.
- Stephanson, Raymond. "The Plague Narratives of Defoe and Camus: Illness as Metaphor." *Modern Language Quarterly*, 1987, 48 (3): 224-241. [*La Peste*.]

- Stephenson, Katherine. «Narration in the Lyrical Essays of Camus». *Cincinnati Romance Review*, 1989, 8: 42-49.
- Stephenson, Katherine. «The Signifying decor in Camus's 'The wind at Djémila'». in Deely, John. *Semiotics 1985*. Lanham, MD: UP of America, 1986, 357-365.
- Stephenson, Katherine. «Camus's 'Le Renégat': The Interior Monologue as Psycho-Babble». in Deely, John, ed; Evans, Jonathan, ed. *Semiotics 1986*; Lanham: UP of America, 1987.
- Stoltfus, Ben. "Camus's *L'Étranger* : a Lacanian Reading". *Texas Studies in Literature and Language*, Winter 1989, 514-535.
- Tison-Braun, Micheline. "Silence and the desert: the flickering vision." In: *Critical essays on Albert Camus*, 42-52.
- Thody, Philip. *Albert Camus*. New York, St. Martin's, 1989, viii, 125 pp.
- Tremblay, V.L. "La Structure mytho-rituelle de l'imaginaire camusien." *The French Review.*, 1989, 62 (5): 783-792. [*La Peste, La Chute.*]
- Udwin, Victor. "Reading the Red Ball - a Phenomenology of Narrative Process." 115-126 in Phelan, James, ed.; *Narrative Poetics: Innovations, Limits, Challenges*. Columbus: Center for Comparative Studies in Humanities, Ohio State University; 1987, 145 pp. [Application of theories of Ingarden Roman: *Das Literarische Kunstwerk.*]
- Waelti-Walters, Jennifer. "Images of the Fall in Camus: *La Chute* and *Caligula*." 783-791 in Döring, Ulrich, ed.; Lyroudias, Antiopy, ed.; Zaiser, Rainer, ed. *Ouverture et dialogue*. Tübingen: Nam 1988, 801 pp.
- Yoshimoto, Takashi. "Les spectateurs de la mort chez Camus: de Meursault à Clamence." *Études de langue et littérature françaises*, n° 56, 159-170.

BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE 1991

Alluin Bernard *et al.*, *Histoire de la littérature française - XX° s. 1900-1950*, Paris, Hatier, 1991, p.398-412.

Barbara Augustin: "Camus toujours actuel", in *Ouest-France*, 7-1-92

Desjardins Pierre, "Albert Camus, Sur la voie de la liberté" *EL WATAN* (quotidien algérien) du 21-02-1992

Guérin Jeanyves, "Les chemins de la culpabilité", *La Licorne* n°20, 1991, p.153- 163 .

Jürgen Theobaldy, "Im Getöse des Ruhms. Albert Camus im Lichte seines letzten Tagebuchs" in *Frankfurter Rundschau*, 26-10-91.

Michel Andreas, *Denken in der Krise, 'Ökologisches Denken' bei Albert Schweitzer, Max Horkheimer, Albert Camus und Bertrand Russell - Aspekte einer immanenten Didaktik* - Verlag Dr. R. Krämer, Bonn 1991, ISBN 3-926952-57-1.

Stolz Peter, "Die Welt durch neue Formen künstlerisch verwandeln Albert Camus'.

"Tagebuch 1951-1959": lange zurückhaltener Abschlup des Zyklus" in *Tagesspiegel*, 9-10-91.

WAND Bruce K. "Prometheus or Caïn? Albert Camus's Account of the Western Quest for Justice." *Faith and Philosophy*, vol. VIII, n°2, April 1991, pp.193-213. -

"The Recovery of Helen: Albert Camus's Attempt to Restore the Greek idea of Nature", *Dionysos*, vol.XIV, December 1990, pp.169-194.

BREVES INFORMATIONS

T Maurice JOYEUX, qui est mort en décembre 1991, était un militant anarchiste, ami de Camus, auquel il avait consacré un disque et des pages de souvenirs.

Albert Camus et le théâtre, actes du colloque d'Amiens de 1988, publié aux éditions de l'IMEC, sera en librairie à partir du 13 mars 1992. Il vous est encore temps de souscrire au tarif préférentiel accordé aux membres de la S.E.C. (cf. Bulletin de souscription inclus dans le précédent numéro)

REPRESENTATIONS THEATRALES

A l'automne 1991, **Caligula** a été monté au Théâtre de Chelles, puis, du 15 octobre au 11 décembre 1991, au théâtre Jean-Marie Serreau, à Paris dans la mise en scène de Jacques Rosny; il le sera encore du 15 février au 24 juin 1992 à la Comédie Française, dans la mise en scène de Youcef Chahine (cf. Compte-rendu de Michel Cournot dans **Le Monde** du 23/24 février 1992)... et a été donné en hindi à New-Delhi) SRM Center for Arts les 16, 17 et 18 février 1992 par Ruchika, sous la direction de M.Aoun Kuckdéja. Cette pièce avait déjà été jouée en 1989 à Lucknow et Kanpur (au nord de l'Inde) par Mayur, avec grand succès l'informations communiquées par notre amie et correspondante Sharad Chandra).

Les Justes, seront représentés à Strasbourg, à partir du 1er avril 1992, par la troupe des **Foirades**

Au Centre Georges Pompidou, du 31 janvier au 23 février s'est donné un spectacle "**Noces à Tipasa, le vent à Djemila, Retour à Tipasa**", dans une mise en scène de Baki Boumaza, tous les jours à 20h.30(sauf le mardi)et le dimanche à 16h (Studio 5, 5° étage

**Dans notre prochain Bulletin, nous vous communiquerons
un descriptif du FONDS ALBERT CAMUS de l'I.M.E.C.**

ATTENTION:

**Si votre nom ne figure pas dans la liste ci-dessus
et si vous désirez continuer à recevoir notre
bulletin, adressez votre cotisation**

à notre trésorier

Guy BASSET

26 bis, rue des Fusillés

88100 - Saint Dié

MERCI.