

## **Index des *Chroniques* : 2010 - 2019**

*Diffusée principalement par courrier électronique et accessible sur le site de la Société des Etudes camusiennes, la revue Chroniques camusiennes a pris la suite depuis 2010 du Bulletin dont une table figure dans le numéro 88.*

*Chroniques camusiennes comprend de nombreuses informations sur l'actualité camusienne tout autour du monde, l'annonce de manifestations (colloques, interventions diverses, réunions, pièces de théâtre et vie des différents groupes camusiens en France et à l'étranger) ainsi que sur la vie de la Société des études camusiennes et signale les parutions récentes (livre, articles, et actualité internet). Certaines manifestations donnent lieu parfois à des comptes rendus signés ou non. La rubrique bibliographique s'accompagne parfois de recensions plus ou moins développées, de même en ce qui concerne les pièces de théâtre jouées en France ou à l'étranger : les entretiens avec les metteurs en scène ou les acteurs sont systématiquement signalés.*

Guy Basset

### **Chroniques n° 1**

Compte rendu par Neil Foxlee de David Sprinzen, *Critique of western philosophy and social theory*

### **Chroniques n° 2**

François Warin, « Dans le sillage » « Le goût de la cerise... »,  
Christiane Prioult, « Albert Camus : la sincérité »,  
Comptes rendus par Guy Basset de Toby Garfitt, *Jean Grenier, un écrivain et un maître, contribution à l'histoire intellectuelle du vingtième siècle*, Jean Duperray, *Quand Simone Weil passa chez nous*, Henriette Grindat, *Matière et mémoire*, exposition L'Isle sur la Sorgue.

### **Chroniques n° 3**

Jean-Pierre Bénisti, « Il y a 50 ans... La stèle de Tipasa »,  
Marcelle Mahasella, « Lire, écrire, des "actions insolites" » (1),  
Thierry Masset, « L'éthique pure face au système du jugement : *L'Etranger* d'Albert Camus »,  
compte rendu par Virginie Lupo de Philippe Forest, *Le roman infanticide...*

### **Chroniques n°4**

Jean-Marie Papapietro, « Retour à Camus »,  
Marcelle Mahasella, « Lire, écrire, des "actions insolites " » (2).

### **Chroniques n° 5**

Interview d'Albert Camus par Pierre Dumayet, *Lectures pour tous*, 30 janvier 1959,  
Christiane Prioult : « *Requiem pour une nonne* : adaptation ou création ? »,  
Comptes rendus par Agnès Spiquel de *Albert Camus, le temps, la peur, l'histoire*, Rencontres méditerranéennes, par Anne Aubert, *Herboriser en feuilletant l'oeuvre de Camus*, exposition Aix-en-Provence, 2011, par Guy Basset, *Cahiers Jules Lequier* n° 2,  
Guy Basset, « Disparition : Pierre Dumayet ».

### **Chroniques n° 6**

André Abbou « Mise au point » à propos de l'inédit publié par Macha Séry),  
Hamid Nacer-Khodja, « En Algérie, cinquante ans après l'Indépendance, Albert Camus toujours »,  
Maria Matala, « La Grèce en haillons »,  
Compte rendu par Guy Basset de *Emmanuel Roblès et l'hispanité en Oranie*.

### **Chroniques n° 7**

Anne Mounic, « De la fidélité à l'origine et au royaume : Albert Camus et Claude Vigée » (1),  
Comptes rendus par Amina Azza Bekkat de Revue *L'ivrEsQ*, spécial Moulood Feraoun, par Guy  
Basset de François Vignale, *La revue Fontaine...*,  
Guy Basset – David Walker, « A l'occasion du centenaire de Jean Vilar : Camus et Vilar »,  
Disparition : Michel Polac.

### **Chroniques n° 8**

Anne Mounic, « De la fidélité à l'origine et au royaume : Albert Camus et Claude Vigée » (2),  
Compte rendu par Guy Basset, de « 1962, Frère parmi les frères, dans les pas de Jean Sénac »,  
*Algérie / Littérature / Action*, n° 157-162, de François Chavanes, *Albert Camus, tel qu'en lui-même*.

### **Chroniques n° 9**

Hamid Nacer-Khodja, « Camus au regard de la presse algérienne de langue française (mai 2012 –  
avril 2013),  
(Guy Basset) « Au théâtre ce soir : entretien avec Christian Nardin »,  
Pierre Favre, « Le combat de Camus aux *Lettres françaises* : face au mythe de la justice "des  
hommes en exercice" »,  
Yves Ramier, « Enquête : Établissements scolaires publics français portant le nom d'Albert Camus  
en 2012 » (1).

### **Chroniques n° 10**

François Bogliolo, « Sur/Sud : pour une éthique de la réception croisée »,  
Yves Ramier, « Enquête... » (2).

### **Chroniques n° 11**

Hamid Nacer-Khodja, « Camus au regard de la presse algérienne de langue française (2),  
Compte rendu par Agnès Spiquel d'*Approches*, numéro spécial du centenaire, par Guy Basset,  
d'Adeline Baldachino, *Max-Pol Fouchet, le feu, la flamme, une rencontre*.

### **Chroniques n°12**

Raphaël Luiz de Araujo, « Le centenaire d'Albert Camus à Sao Polo »,  
Marie-Thérèse Blondeau, « Actualité d'Albert Camus en France »,  
Comptes rendus par Guy Basset de « Albert Camus ou le refus du meurtre », *Alternatives non  
violentes*, n° 167, par Marie-Thérèse Blondeau, *Lumières d'Albert Camus, Enjeux et relectures*, par  
Anne-Marie Tournebize, *L'ivresq*, « Albert Camus, centenaire, bilans et mises au point », n° 30, par  
Agnès Spiquel de Christophe Courtin, *Les hommes révoltés, sur les traces d'Albert Camus*, par Guy  
Basset de Thierry Jacques Laurent, *Camus et de Gaulle*, par Marie-Thérèse Blondeau de Jean-louis  
Saint-Ygnan *La vision politique d'Albert Camus*.

### **Chroniques n° 13**

Rémi Larue, « *L'Homme révolté* : une mise en tension de l'individu et de l'histoire »,  
Laurence Brossier, « Trouver sa place, une relation nécessaire à l'espace ( étude du *Premier  
Homme*) »,  
Agnès Spiquel, « A propos de la participation de Camus en 1952 à un film sur la Cité radieuse »,  
Pierre-louis Rey, « Les maires de Ménerville ».

### **Chroniques n° 14**

Françoise Kletz-Drapeau, « Juste mesure aristotélicienne et Némésis camusienne : des idées  
communes devenues idées clés »,  
Marie-Thérèse Blondeau, « *L'Exil et le Royaume*, un chemin semé d'embûches »,

Comptes rendus par Anne-Marie Tournebize, de Benoit Quinquis *L'antiquité chez Albert Camus*, par Agnès Spiquel de Gilbert Stromboni, *Albert Camus. Fier de vivre en un seul instant*, par Anne-Marie Tournebize de Pierre-Yves Cazin, *Albert Camus journaliste*, par Guy Basset de Guy Dugas, *Roblès chez Charlot*.

### **Chroniques n° 15**

Pierre-Louis Rey, « La lumière une fois pour toute (mise au point à propos de « L'exil d'Hélène ») »  
Bertrand Murcier « *Loin des Hommes*, près de Camus ? »  
Philippe Gomila « Cardona, Sintès, des migrants minorquins ? »  
Compte rendu par Guy Basset de Albert Memmi, *Portraits*

### **Chroniques n° 16**

David H. Walker, « Albert Camus et sa conception du théâtre »,  
Raymond Gay-Crosier, « Collection spéciale Albert Camus »,  
Alice Kaplan « Les archives en partage : "The Raymond Gay-Crosier Albert Camus collection" ».

### **Chroniques n° 17**

Klaus Stoevesandt, « Albert Camus et le Docteur Roger Le Forestier »,  
Compte rendu par Guy Basset de Philippe Pelletier, *Albert Camus, Elisée Reclus et l'Algérie*, « les indigènes de l'univers »,  
Guy Basset « A propos de deux éditions récentes de *L'Enracinement* de Simone Weil,  
Odile Teste et Guy Basset, « Suite du centenaire d'Edmond Charlot ».

### **Chroniques n° 18**

Giovanni Gaëtani « Le noble art de mal citer Camus : de *L'Étranger* aux fausses citations sur internet »,  
Jean-Pierre Castellani « Frères, fils et filles d'Albert Camus »,  
Guy Basset « A propos de la correspondance Paul Celan – René Char ».

### **Chroniques n° 19**

Guy Basset « Hamid Nacer-Khodja »,  
*Jacqueline Lévi-Valensi*,  
Benoit Quinquis « Albert Camus et l'antiquité romaine : une relation ambiguë »,  
Annie Demeyre « Camus, le souvenir et la source ».

### **Chroniques n° 20**

Agnès Spiquel, « Hamid Nacer-Khodja et Camus »,  
Daniel Goubier, « Matin à Tipasa »,  
Yves Ramier « De l'importance d'une dictée sur une amitié de 58 ans ».

### **Chroniques n° 21**

Denis Randet, « *Combat 1945-1946*, Albert Camus et la pratique de l'idéal »,  
Interview de Clémence Carayol  
Christiane Prioult, « Traduction par la NRF de l'éloge rédigé par Faulkner à la mort de Camus »,  
Guy Basset, « Ilios Yannakakis »,  
Jean-Pierre Bénisti, « André Acquart ».

### **Chroniques n° 22**

Raymond Gay-Crosier, « Ave atque vale »,  
Guy Dugas, « Camus – Memmi, pour en finir avec les malentendus »,  
Entretien avec le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota par Sophie Bastien

Emily Torsen, « le baleinier absurde et le capitaine révolté : la philosophie de Camus dans *Moby Dick* de Melville »,  
Florence Codet, « Mes rencontres avec Camus ».

### **Chroniques n° 23**

Dominique Jouve, « Commentaire de l'article d'Alain Labreaux sur *Le Malentendu* (*Le petit parisien*, 1er juin 1944) »,  
Sophie Bastien, « Une cure de jeunesse pour *L'État de siège* »,  
Christiane Prioult, « Camus et Balzac »,  
Guy Basset, « Ma rencontre avec Camus ».

### **Chroniques n° 24**

Brigitte Sändig, « Camus en tant que sujet ou objet ? (à propos de deux mises en scène allemandes de *L'Étranger*) »,  
François Bogliolo, « Un texte d'Antar dans *Alger-Républicain* »,  
Patrick de Meerler, « Correspondance Camus-Casarès (témoignage de lecture) »  
Agnès Spiquel « Ma rencontre avec Camus »,  
Comptes rendus par Agnès Spiquel de Magali Hack *Marengo, Marengo* et de Marylin Maeso *Les conspirateurs du silence*.

### **Chroniques n° 25**

Anne Prouteau et Agnès Spiquel, « Adieu à Paul Viallaneix »,  
Agnès Spiquel, « Albert Camus et Piero de la Francesca »,  
René Humez, « sans titre (témoignage) »,  
Misado Niida, « Ma rencontre avec Camus »,  
Hélène Rufat, « Dalia Alvarez Molina ».

### **Chroniques n° 26**

*Hommage à Paul Viallaneix* : Alexis Lager, dessin de Hiroshi Mino, Anne-Marie Tournebize,  
Hans Peter Lund, « "L'Hôte" » et la justice absente »,  
Yosei Matsumoto, « Sur la "petite" » automate de *L'Étranger* »,  
Advi Vicoso, Kujtim Rrahmani, « Camus sous le manteau – du secret vers l'imaginaire personnel »,  
Compte rendu par Hans Peter Lund de Heinz Robert Schlette *Albert Camus und die Juden mit einen Blick auf « die Griechen »*,  
Guy Basset « Michel Levallois ».

### **Chroniques n° 27**

Jean-Yves Tamet, « Variation autour du fraternel »,  
Laurence Brossier, « La parole en question dans *L'Étranger* »,  
Guy Dugas, « Petit complément à mon article sur la relation Memmi-Camus »,  
Comptes rendus par Guy Basset de Giovanni Catelli *La mort de Camus*, de Germaine Tillion, *une ethnologue engagée*, de Guillaume de Dieuleveult *Un paquebot pour Oran*.  
Christiane Mackward, « Adèle King »,  
Agnès Spiquel, « Baptiste-Marrey ».

### **Chroniques n° 28**

Markus Pausch, « La démocratie comme révolte. Entre dictature quotidienne et mondialisation »,  
François Bogliolo, « "A la mer ! À la mer !" , Camus à la recherche de *l'enfantina* perdue »,  
Christian Phéline, « A propos du "Renégat " , un *post-scriptum* algérois »,  
Patrick de Meerleer, « Henri Tomasi et Camus »,  
Michelle Alante, « Ma rencontre avec Camus ».