

Liste des Thèses présentées en langue française (1955-2020)

Une liste indicative de soixante cinq thèses soutenues en France sur une période de trente ans (1966-1996) avait été établie par Pierre Le Baut et publiée dans le *Bulletin de la Société des Études Camusiennes* n°48 (juillet 1998, p. 42-45) et enrichie dans le numéro 59 (juillet 2001, p. 60). La liste des thèses françaises a été reprise et complétée, pour les années 1985-2003 par Pierre Le Baut, à partir de la base de données du fichier des thèses de l'Université de Paris X Nanterre (*Bulletin de la Société des Études Camusiennes* n° 71, p. 13-16)¹. Cette dernière liste donne un état des sujets déposés en France, mais toutes les thèses n'ont pas abouti. Quelles qu'en soient la raison, il serait intéressant de mesurer l'écart entre les sujets de thèse déposés et les thèses ayant abouti.

Cette liste a été complétée, révisée et mise à jour à partir d'une interrogation du fichier des thèses française, du catalogue SUDOC, des catalogues de bibliothèques de certaines universités françaises et étrangères, de la base de données de Limag, du catalogue des thèses canadiennes et de la base de données « Proquest dissertations & theses » accessible par l'intermédiaire de bibliothèques. N'ont été retenues que les thèses rédigées en français et qui comportaient, pour une raison ou pour une autre, la mention du nom de Camus dans leurs intitulés. Il n'est pas impossible qu'aient été soutenues des thèses en français sur Camus dans certaines universités d'Europe de l'Est, d'Amérique du sud ou d'Asie... Cette bibliographie étant par nature évolutive, celles-ci pourront y trouver place ultérieurement.

Cette liste n'inclut pas certains travaux universitaires qui portent sur un corpus trop important (plus de trois auteurs dont Camus) ni certains travaux de synthèse, comme par exemple la thèse de Ernst Baden sur *La Peste dans le roman européen vu par un médecin* (Nice, 2002, Roger Chemain dir.), celle d'Aneas Bastien sur *Le mythe littéraire de Sisyphe* (Paris, 2004, Pierre Brunel dir.), celle d'Anne Suzanna Rimpioja Riippa (*Réécritures bibliques chez Paul Claudel, André Gide et Albert Camus : une étude intertextuelle sur dix œuvres littéraires*, Paris, 2013 Jeanyves Guérin dir.) qui intègrent Camus dans leurs analyses et peuvent être utiles... De même les travaux collectifs d'étudiants ne sont pas signalés. N'ont pas été relevées les thèses en langues étrangères qui pouvaient comporter un abstract en français.

Les thèses en langue étrangère au français n'ayant pas été retenues, - certaines ont pu être soutenues dès avant la mort de Camus - , la liste présentée ci-dessous ne peut donc avoir pour objet que de pointer la réception de Camus en français et/ou dans les pays francophones sans aucunement prétendre à l'exhaustivité.

Cette liste comprend par ordre chronologique les indications suivantes : nom et prénom de l'auteur, titre de la thèse ou du mémoire, pays et université de soutenance, nom du ou des directeurs de la thèse quand l'information était facilement disponible. Les thèses soutenues en France sont systématiquement citées en tête de chaque année.

Dans un délai plus ou moins long, certaines des thèses ou mémoires ont donné lieu, dans leur forme originale ou remaniée, à une publication imprimée, microfilmée ou à une mise en ligne sur internet, éventuellement chargeables sur pdf. On pourra retrouvera les références complètes des thèses accessibles (et des articles qui en sont issus) soit dans les bibliographies camusiennes soit dans les bases de données.

Le fichier français des thèses (<http://www.theses.fr/fr/sujets/>) fait apparaître, depuis 2015, vingt sujets de thèses concernant Camus non encore soutenues. Avec ces thèses en préparation, c'est environ 250 – chiffre impressionnant - thèses universitaires qui auront été soutenues en français sur l'œuvre ou autour de l'œuvre de Camus sans compter les innombrables mémoires...

1 Une liste des thèses rédigées en français ou en américain et soutenues durant les années 1980-1993 aux États Unis, au Canada et au Royaume Uni est parue dans le *Bulletin de la Société des Études camusiennes*, n° 34, juin 1994, sous la signature de Danièle Bro, assistante de Raymond Gay-Crozier. (p. 37-39)

Cette liste ne comprend pas les travaux universitaires (notamment DES et mémoires) soutenues depuis en France et à l'étranger. Des 330 références complémentaires dont certaines sont conservées dans les bibliothèques universitaires, seuls ont été mentionnés en annexe, les travaux ayant donné lieu à publication imprimée ou une présentation par l'auteur dans la revue *Présence...* : Alexis Lager (2009, n° 1, p. 65-68), Morgane Castelhoot (2010, n° 2, p. 91-92), Jean-Philippe Nadeau (2010, n° 3, p. 129-130), Rémi Larue (2012, n° 4, p. 101-102). Des listes partielles des travaux présentés à Clermont-Ferrand et à Amiens ont été publiées dans la revue *Présence d'Albert Camus*, n°5. Cette deuxième liste actuellement inédite est disponible sur demande auprès de l'auteur de ces lignes.

Guy Basset

Thèses (thèses, thèses de 3° cycle...)

1955

NICOLAS André, *La pensée existentielle d'Albert Camus ou la révolte jugulée par l'absurde*, Grenoble, thèse, 1955.

1961

NGUYEN-VAN-HUY Pierre, *La métaphysique du bonheur chez Albert Camus*, Suisse, Fribourg, thèse, 1961.

publication : Neuchâtel, La Baconnière, 1962, coll. « Langages ».

LEDOUX André, *L'humanisme athée d'Albert Camus*, Canada, Université de Montréal, 1961.

1962

POLOVINA Pera, *Le rythme de la phrase dans les romans et essais de Camus d'après ses lectures*, Strasbourg, thèse, 1962.

publication remaniée : Belgrade, université de Belgrade, 1971.

1963²

GADOUREK-BACKER Johanna Carina Augusta, *Les innocents et les coupables : essai d'exégèse de l'œuvre d'Albert Camus*,

Pays Bas, Groningen, thèse, 1963.

publication : La Hague, Mouton, 1963.

1964

MARTY Nicole, *La pensée politique d'Albert Camus*, Montpellier, thèse droit, 1964.

publication au format microfiche, Bibliothèque universitaire Montpellier, 1980.

NGUYEN-THI Thanh-Thuy, *Le paysage méditerranéen et la morale dans l'œuvre d'Albert Camus*, Toulouse, thèse, René Fromilhague dir., 1964.

1965

GAY-CROSIER Raymond, *Les envers d'un échec : étude sur le théâtre d'Albert Camus*, Suisse, Berne, thèse, 1965.

publication : Paris, Minard, 1967, coll. « Bibliothèque des Lettres modernes », n° 10.

GÉLINAS Germain Paul, *La liberté dans la pensée d'Albert Camus*, Suisse, Fribourg, thèse, 1965.

2 Je n'ai malheureusement pas pu consulter la thèse de Albertora-Vidal, *Der Stil von Albert Camus*, soutenue à Francfort sur le Main en 1963 et dont le descriptif en catalogue mentionne qu'elle est rédigée en français (Faculté de philosophie, Wolfgang-Goethe Universität)

publication : Fribourg, Éditions universitaires, 1965, coll. « Seges, textes et études philologiques et littéraires », n° 3.

1966

FONDA Carlo, *La morale et l'esthétique d'Albert Camus vues par la critique américaine*, Paris 10 Nanterre, thèse, Cyrille Arnavon dir., 1966.

BEDDAWI Abdallah J., *Étude comparative du héros crépusculaire dans l'œuvre de Camus et de Hemingway*, Paris, thèse, 1966.

CODACCIONI Mard, *Le procès d'une époque : essai sur la pensée politique d'Albert Camus*, Marseille, thèse droit, René Jean Dupuy dir., 1966.
publication : *Le procès...* sl, se, 1966.

1967

BILEN Max, *Dialectique créatrice et structure de l'œuvre littéraire d'après André Gide, Marcel Proust, Frank Kafka et Albert Camus*, Paris 10 Nanterre, thèse de 3° cycle, Guy Michaud dir., 1967.

1968

ARROUK Zaki, *Albert Camus et l'Espagne*, Paris, thèse de 3° cycle, 1968.

TÜZÜN Tanju, *Les positions sociales et politiques d'Albert Camus dans son œuvre*, Poitiers, thèse lettres, 1968.

FORTIER Paul Anthony, *Une lecture de Camus : la valeur des éléments descriptifs dans l'œuvre romanesque*, États Unis, University of Wisconsin, thèse philosophie, 1968.
publication remaniée : Paris, Klincksieck, 1977, coll. « Bibliothèque française et romane, études littéraires, série C », n°54.

1969

NEE-DJAN DODOO John, *Le roman du « je » et ses techniques chez Maurice Barrès, André Gide et Albert Camus*, Paris 10, Nanterre, thèse de 3° cycle, Jean Levaillant dir., 1969.

CROCHET Monique, *Les mythes dans l'œuvre d'Albert Camus*, Paris, thèse, 1969.

publication, : Paris, Éditions universitaires, 1973, coll. « Encyclopédie universitaire, section Arts et Lettres ».

BAROUVAN Achkine Megherditchi, *La philosophie de la guerre dans l'œuvre d'Albert Camus*, Toulouse, thèse lettres, 1969.

1970

ABBOU André, *Genèse et édition critique de L'Étranger d'Albert Camus*, Paris 10 Nanterre, thèse de 3° cycle, Guy Michaud dir., 1970.

QUILLIOT Roger, thèse sur travaux, Clermont-Ferrand, thèse, Jean Ehrard dir., 1970.

GRANT Richard S., *L'influence de la seconde guerre mondiale sur l'œuvre et la pensée d'Albert Camus*, Clermont-Ferrand, thèse, Paull Viallaneix dir., 1970.

1971

NITYABODHANANDA Swanmi, *La notion de Maya dans la pensée indienne et le thème de l'absurde chez Camus*,
Paris, thèse de philosophie, Olivier Lacombe dir., 1971.

PHALIPPOU Michel, *Cycle et procès du héros solaire dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Rennes 2, thèse de 3^o cycle, Moïse Le Yaouanc dir., 1971.

WERNER Eric, *De la violence au totalitarisme : essai sur la pensée de Sartre et de Camus*,
Suisse, Genève, thèse, 1971.
publication : Paris, Calmann-Lévy, 1972, coll. « Liberté de l'esprit », n^o 15.

1972

ZOUKI Fouad, *Les luttes d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Michel Raimond dir., 1972.

HERMET Joseph, *Albert Camus et le problème de l'espérance chrétienne*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Henri Birault dir., philosophie, 1972.

AUSSALET, Michèle Beauxis, *L'influence des romanciers américains sur les romans français de l'existence (Sartre et Camus)*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Charles Dédéyan dir., 1972.

MAILHOT Laurent, *L'imagination du désert chez Albert Camus*,
Grenoble 3, thèse, Léon Cellier dir., 1972.
publication : *Albert Camus ou l'imagination du désert*, préface de Roger Quilliot, Les Presses de l'Université de Montréal, 1973.

1973

JULIEN Bernard, *Albert Camus et l'adaptation théâtrale de Requiem pour une nonne*,
Lyon 2, Thèse, Michel Le Guern dir., 1973.

CASTAGNETTI Maria, *Le temps, l'espace et leur signification dans La Chute d'A. Camus*,
Clermont-Ferrand 2, thèse, Roger Quilliot dir., 1973.

DA SILVA Marques Luiza, *Le thème du mal dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Clermont-Ferrand, thèse de 3^o cycle, Roger Quilliot dir., 1973.

BOUSQUET François, *L'inspiration antique dans la philosophie d'Albert Camus*,
Canada, Université de Sherbrooke, 1973.

1974

CARALP Hélène, *Thématique de la lumière - Étude du vocabulaire d'Albert Camus*,
Nice, thèse de 3^o cycle, Pierre Guiraud dir., 1974.

KIM HWA Young, *Un destin héliotrope : L'image de l'eau et de la lumière dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Aix-en-Provence 1, thèse de 3^o cycle, Raymond Jean dir., 1974.

GALLI BRUNA A.M., *La crise de la civilisation : Malraux et Camus*,
Clermont-Ferrand, thèse de 3^o cycle, Paul Viallaneix dir., 1974.

JONES Rosemary, *La vision du monde dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Grande Bretagne, Brighton,, thèse Ph. D, 1974.

HAFNER-MEISTER Ursula, *La conception de l'homme chez Saint-John Perse, suivi d'une étude sur l'Étranger chez Saint-John Perse et chez Camus*,

Suisse, Zûrich, thèse, 1974.

HIRST Ann, *La crise de la culpabilité : étude comparée de La Chute d'Albert Camus et du Procès de Franz Kafka*,
Australie, University of Adelaide, thèse, 1974..

1975

SAROCCHI Jean, *Le thème et la recherche du Père dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse, Pierre Castex dir., 1975.
publication : Lille, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses³, 1979

JANEAU M. Christine, *Albert Camus. Col sol levante ... Col sol cadente*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Charles Dédeyan dir., 1975.

HOLMSHAW Lorraine, *La découverte de la morale chez Albert Camus*,
Montpellier 3, thèse de 3^o cycle, Pierre Laubriet dir., 1975.

MOTHANS René, *L'emploi du passé simple et du passé composé dans La Chute d'A. Camus*,
Lille 3, thèse, Michel Glatigny dir., 1975.

MAIANGWA Yusufu, *Étude critique des principaux thèmes existentialistes dans les œuvres romanesques de Jean-Paul Sartre, Albert Camus et Simone de Beauvoir. Existentialisme et roman.*,
Toulouse 2, thèse de 3^o cycle, Émilien Carassus dir., 1975.

VERNHAM Christophe, *Aspects d'une thématique du silence chez Albert Camus*,
Aix-Marseille 1, thèse de 3^o cycle, Raymond Jean dir., 1975.

GASSIN Jean, *Le symbole chez Camus*,
Université de Provence, thèse de 3^o cycle, André Rousseau, dir., 1975.
publication remaniée sous le titre : *L'Univers symbolique d'Albert Camus : essai d'interprétation psychanalytique*, Paris, Minard, 1981, coll. « La Thésothèque », n^o 6.

PION Denis, *Les images de la mort chez Camus*,
Nice, thèse de 3^o cycle, Jean Onimus dir., 1975.

RODAN Martin, *Camus et l'Antiquité*,
Clermont-Ferrand, thèse, Roger Quilliot dir., 1975.
publication remaniée : Berne, Berlin, Bruxelles, P. Lang, 2014.

PÉRILLEUX Georges, *L'œuvre de Stig Dagerman dans ses rapports avec les théories philosophiques de Kierkegaard, Sartre et Camus*,
Belgique, Liège, 1975.

1976

DURVIN Dominique, *Recherches sur les éléments de la mise en scène dans quelques œuvres théâtrales d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Jacques Robichez dir., 1976.

ARROUK Zaki, *Les idées politiques et sociales d'Albert Camus. Mythe et réalité (1937- 1962)*,
Paris 4, thèse, Charles Dédeyan dir., 1976.

MUOY Svay, *L'ironie et l'humour dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Clermont-Ferrand 2 (Blaise Pascal), Roger Quilliot, et Paul Viallaneix dirs, thèse, 1976.

3 Atelier National de Reproduction des Thèses, désormais en abrégé ANRT.

VAN NGUYEN Thi, *La sensibilité méditerranéenne chez André Gide, Henry de Montherlant et Albert Camus*, Strasbourg 2, thèse de 3^o cycle, Paul Vernois dir., 1976.

BARILIER Étienne *Camus : Philosophie et littérature*, Suisse, Lausanne, thèse, 1976.

publication : Lausanne, Éditions l'Âge d'homme, Paris, Centre de diffusion de l'édition, 1977, coll. « Amers ».

MOFOLUWASO AINA Johnson,, *Les personnages du théâtre d'Albert Camus de Révolte dans les Asturies aux Justes*, Canada, Université d'Ottawa, thèse, 1976.

1977

PINTO Issac, *Les résonances de l'œuvre d'Albert Camus chez les nouveaux auteurs israéliens (Amos Oz et Abraham B. Yehoshua)*, Paris 4, thèse de 3^o cycle, Robert Mauzi dir., 1977.

DOUGLAS Clotilde, *Le drame du corps et de l'esprit dans l'œuvre d'Albert Camus*, Paris 8, thèse, Jean Levaillant dir., 1977.

KPOGODO Bernardin, *Contestation des valeurs morales et religieuses dans le roman contemporain (Malraux-Sartre-Camus)*, Toulouse 2, thèse, Émilien Carassus dir., 1976.

MANACHE Geiorges, *Étude du monologue dans L'Étranger et dans La Chute de Camus*, Strasbourg 2, thèse de 3^o cycle, Monique Parent dir., 1977.

1978

ABDELGADIR Elfatih, *Images de l'Afrique du Nord dans l'œuvre d'Albert Camus*, Lyon 2, thèse de 3^o cycle, Roger Bellet dir., 1978.

MAGNAN-SHARDT Myrna, *L'œuvre romanesque de Camus et Dostoïevski, : étude d'influence stylistique, et techniques*, Université de Provence, thèse de 3^o cycle, André Rousseau dir., 1978.

STARLING Christophe, *Camus et Sartre : histoire d'une rupture*, Nice, thèse de 3^o cycle, Jean Onimus dir., 1978.

1979

MESSARRA M. Hélène, *La condition humaine dans les œuvres de Camus et Dostoïevski*, Paris X Nanterre, thèse de 3^o cycle, Henri-Fr. Imbert dir., 1978.

DE GARRIDO Annabelle, *Le problème du mal dans l'œuvre d'Albert Camus*, Université de Provence, Aix-Marseille 1, thèse, François Meyer dir., 1979.

BOONYAKIAT Chirapanne, *L'effort d'insensibilité chez Albert Camus*, Montpellier 3 (Paul Valéry), thèse, Pierre Laubriet dir., 1979.

MOHTACHEMI Abdollah, *Albert Camus et le mythe*, Montpellier 3, thèse, Bernard Masson dir., 1979.

LUDGER André, *Le médecin vu par Albert Camus*, Montpellier, thèse de doctorat, médecine, 1978.

CHELLI-MARZOUKI Najet, *Le Rôle des figures imagéantes dans les nouvelles et récits de Camus*,

Tunis, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Michel Le Guern dir., 1979.

HORWITZ-FEUZ Rita, *Quelques aspects de l'influence de Nietzsche sur l'oeuvre d'Albert Camus*, Australie, University of Western Australia, thèse, 1979.

1980

LAYANI Yehel, *Mythe et mystique du Paradis chez Albert Camus*, Paris 4, thèse de 3^o cycle, Charles Dédeyan dir., 1980.

TASSOUDJ Gilla, *L'idée d'humanité chez Albert Camus*, Paris 4, thèse de 3^o cycle, Charles Dedeyan dir., 1980.

CURY Jamile, *Caligula d'Albert Camus. Un essai de lecture sémiotique*, Paris 10 Nanterre, thèse de 3^o cycle, Guy Michaud dir., 1980.

BRANDI Daniel, *La guerre de 1939-1945 dans les romans de Camus, Céline, Gracq, Simon, Tournier : la guerre transposée*, Paris 4, thèse de 3^o cycle, Auguste Anglès dir., 1980.

BAE LEE Soonhi, *Le thème de la solitude chez Albert Camus.*, Aix-Marseille 1, thèse de 3^o cycle, Raymond Jean dir., 1980.

HODONSKY Angelika, *Introduction à La Peste d'Albert Camus*, Nice⁴, thèse de 3^o cycle, Jean Onimus dir., 1980.

GUISSOUMA Mansour, *Le Fossoyeur de Sayyâb et le Mythe de Sisyphe de Camus*, Strasbourg, D.E.A, Victor Heil dir., 1980.

1981

GAMDONZADEH Habiballah, *L'absurdité de la vie : Albert Camus, Sadegh Hedayat, confrontation et esquisse d'une comparaison*, Paris 4, thèse de 3^o cycle, Pierre Brunel dir., 1981.

LÉVI-VALENSI Jacqueline, *Genèse de l'œuvre romanesque d'Albert Camus*, Paris 4, thèse, Michel Raimond dir., 1981.

publication : Agnès Siquel éd., Paris, Gallimard, 2006, coll. « Les Cahiers de la NRF ».

FERREIRA MOREIRA Janer C., *Approches d'un thème littéraire : la révolte chez Albert Camus et Ernesto Sabato*, Paris 3, thèse de 3^o cycle, Daniel-H. Pageaux dir., 1981.

QUILLARD PREHU Geneviève, *L'ironie chez Albert Camus*, Paris 13, thèse de 3^o cycle, Jacques Chaurand dir., 1981.

LAALAI Mohamed, *Le statut de l'Arabe dans les récits d'Albert Camus*, Clermont-Ferrand 2, thèse, Paul Viallaneix dir., 1981.

1982

TACHIBANA MURASE Kikuko, *Structures et significations de l'œuvre d'Albert Camus*, Paris 3, thèse de 3^o cycle, dir. Roger Fayolle dir., 1982.

GBELLY Georges, *L'homme et la ville dans l'œuvre d'Albert Camus*,

4 *Albert Camus 1913-1960*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque de l'université de Nice, 8-14 mai 1980 (Aix-en-Provence, Edisud, 1981) comprenait un dernier titre (n° 431, p. 111) « Liste des travaux universitaires consacrés à Albert Camus à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, 1965-1980 ».

Paris 12, thèse de 3^o cycle, Robert Jouanny dir., 1982.

VUILLEMIN Alain, *L'idée de liberté dans L'Étranger d'Albert Camus, 1984 de Georges Orwell et 1984-85 d'A. Burgess*,
Paris Sorbonne, thèse de 3^o cycle, Pierre Brunel dir., 1982.

CHAE Sookee, *Albert Camus et la vocation de l'échec*,
Paris 4, thèse, 1982.

TACHIBANA Kibubo, *Structures et signification de l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 3, thèse de 3^o cycle, 1982.

DELORIS Williams, *De la transcendance à l'immanence : tragédie et tragique chez Mauriac et Camus*,
Paris, EHESS, thèse de 3^o cycle, dir. Jacques Leenhardt dir., 1982.

UY BOUNHIOL Corinne, *L'itinéraire spirituel d'Albert Camus*,
Toulouse 2, thèse, Jean-Louis Tritter dir., 1982.

AL AZAWI Sarah, *Albert Camus et le monde arabe*,
Aix Marseille 1, thèse de 3^o cycle, André Rousseau dir., 1982.

METO'O Maxime Pierre, *Les thèmes du bonheur et de la justice dans l'œuvre d'Albert Camus*,
États-Unis, University of Western Ontario, thèse, 1982.

MABLEY Bruce, *La pensée politique d'Albert Camus*,
Canada, Université de Laval, thèse, 1982

1983

ABBOU André, *Recherche sur l'expression dans l'œuvre romanesque et journalistique d'Albert Camus : objets et méthodes en analyse de communication sociales*,
Paris 3, thèse, Gérald Antoine dir., 1983.

AL KURDI Fariz, *L'incommunicabilité dans l'œuvre dramatique d'Albert Camus*,
Lyon 2, thèse de 3^o cycle, Claude Martin dir., 1983.

VANTHANA HANG MINH Kim, *Albert Camus et le christianisme*,
Bordeaux 3, thèse, Simon Jeune dir., 1983.

KIAEI Nouri, *Les idées morales d'Albert Camus*,
Amiens, thèse de 3^o cycle, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1983.

DESAULNIERS Cécile, *Réflexion et création chez Camus*,
Canada, Université de Montréal, thèse (M.A.), 1983.

1984

UDAGAWA Hiroshi, *Albert Camus. Essai critique de la philosophie de l'absurde*,
Paris 1, thèse de 3^o cycle, Sarah Kofman dir., 1984.

1985

HONG Saing-Hee, *L'image de la femme dans les œuvres d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Marius Guyard dir., 1985,

NDIAYE Falilou, *Camus l'Africain*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Pierre Brunel dir., 1985.

OMR Fawziya, *Le style narratif et l'expression du passé en arabe et en français : étude comparative à travers deux traductions arabes de L'Étranger de Camus*.
Paris 3, thèse 3^o cycle études arabes et islamiques, David Cohen dir., 1985.

MINO Hiroshi, *Le silence dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Clermont-Ferrand 2, thèse, Paul Viallaneix dir., 1985.
publication : préface de Paul Viallaneix, Paris, José Corti, 1987.

AUDIN Marie-Louise, *Pour une sémiotique du Mythe de Sisyphe de Camus : thèmes et métaphores au service de l'absurde*,
Nancy, thèse, Danièle Bouverot dir., 1985.
publication au format microfiche : Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses.

CIELENS Isabelle, *Trois fonctions de l'exil dans les œuvres de fiction d'Albert Camus : initiation, révolte, conflit d'identité*,
Suède, Upsala, thèse lettres, 1985.
publication remaniée : Stockholm, Almqvist och Wistell, .Acta universitatis Upsaliensis, 1985,
coll. « Studia romanica Upsaliensia », n°36.

ERKOREKA Yon, *La notion de l'absurde et le passage à la révolte chez Albert Camus*.
Canada, Université Laval, thèse (Ph.D.), 1985.

1986

HAMOUDA Ouahiba, *Les écrits d'Albert Camus dans "Alger-Républicain" 1938-1939. Expériences du réel et fiction idéologique*,
Paris 8, thèse de 3^o cycle, Claude Duchet dir., 1986.
publication remaniée sous le titre : *Albert Camus à l'épreuve d'Alger Républicain*, Alger, O.P.U.,
2002.

MAHDI Abdulkareem, *Le rayonnement et l'influence de la pensée d'Albert Camus dans les pays de l'Orient arabe*.
Paris 12, thèse de 3^o cycle, Robert Jouanny dir., 1986.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

ZIADE Ghasan, *L'image de l'Algérie dans l'œuvre d'Albert Camus. La réalité et le mythe*,
Paris 4, thèse de 3^o cycle, Yves Chevrel dir., 1986.

ZHANG Rong, *L'accueil d'Albert Camus en Chine*⁵,
Aix-Marseille 1, thèse de 3^o cycle, Raymond Jean dir., 1986.

ESPITALER Paulette, *Amour, solidarité, amitié dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Montpellier 3, thèse de 3^o cycle, Daniel Moutote dir., 1986.
publication au format microfiche : Lille, ANRT, 1987.

CHANG Hee-Sook Chang, *Le silence dans L'Étranger*,
Limoges, thèse 1986.

BRUCE Mabley, *La pensée politique d'Albert Camus*,
Canada, Université de Laval, thèse philosophie, 1986.

LYNCH Mary Martha, *Aspects de la cohésion textuelle dans les ouvrages romanesques d'Albert Camus*,
Canada, University of Toronto, thèse (Ph.D.), 1986.

5 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 10, p. 135-136.

1987

PETROPOULOU Zoi, *L'espace sensoriel dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 3, thèse de 3^o cycle, Roger Fayolle dir., 1987.
publication au format microfiche : Lille, ANRT,

HAOUËT Mohamed-Kameleddine, *Les objets dans l'œuvre narrative d'Albert Camus*,
Tunis, Université de la Manoubia, thèse de doctorat, 3^o cycle, Jacqueline Lévi-Valensi, codir., 1987.
publication : Tunis, A.L.I.F., Édition de la Méditerranée, 1987, coll. « Lumières ».

Abi Nader Claudia Chamoun, *L'ombre et la lumière dans trois romans d'Albert Camus : L'Étranger - La Liban*, Beyrouth, Université Saint Joseph, 1987.
publication : Beyrouth Publications de l'Université Saint Joseph 1987

1988

CRAVERO Roger, *La création littéraire dans l'œuvre romanesque d'Albert Camus*,
Nice, thèse, André Daspre dir., 1988.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

THIERION Chantal, *L'œuvre lyrique d'Albert Camus*,
Clermont-Ferrand 2, thèse de doctorat de 3^o cycle, Paul Viallaneix dir., 1988.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

PELLETIER Constance, *Les conflits moraux dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Canada, Université Laval, thèse, 1988.

MOREL Évelyne Flavienne, *Camus et Baldwin : Deux hommes révoltés*,
États Unis, Washington university, thèse, 1998.

1989

ESKINAZI Jacques, *Hommes et paysages d'Algérie à travers l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse, Robert Jouanny dir., 1989.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

LEE In Sook, *Les mouvements imaginaires de l'ascension et de la chute chez A. Camus*,
Aix-Marseille 1, thèse, André Dabezies dir., 1989.
publication : Lille, ANRT

1990

KWON Ri-0, *Le moi problématique dans l'œuvre d'Albert Camus : étude de l'affectivité camusienne*.
Paris 10 Nanterre, thèse, Bernard Masson dir., 1990.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

CONSTANCE Céline, *Écriture d'une pièce intitulée 5 4 3 2 1 ou le dernier acte d'un drame muet ; précédée d'une autopsie de la création en référence aux œuvres Le Mythe de Sisyphe d'Albert Camus et le théâtre du je de Joyce Mc Dougall*,
Canada, Montréal, Université du Québec, thèse, 1990.

NABI Romdhane, *Pour une sémiologie du théâtre camusien*,
Tunis, Faculté des Lettres Manouba, Certificat d'aptitude à la recherche en Lettres Françaises, Mohamed Rahmouni dir., 1990.

1991

CONRARD DELOR Martine, *Les paraboles du secret chez Albert Camus*,
Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1991.
publication au format microfiche : Lille, ANRT,

HOBBY Françoise, *La symbolique d'euphémisation dans l'univers fictif d'Albert Camus*, Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1991.

STAVRIANOS Georges, *L'Étranger de Camus. De l'expérience tragique à l'exigence esthétique*, Nancy, thèse, Guy Borelli dir., 1991.

SOUBEYRAN Pierre, *Albert Camus, un humanisme pour l'Europe*, Lyon 3, thèse de 3e cycle, Philosophie, Bernard Bourgeois dir., 1991.

DIONNE, Louis-Georges, *Camus et les mythes*, Canada, thèse, 1991.

1992

SONG Jung-Ai, *Recherches sur le nouveau "mal du siècle" dans le théâtre d'Anouilh et d'Albert Camus*, Paris 4, thèse, Robert Garapon dir., 1992.

TAFIA Adel, *La sociologie du roman, et l'évolution romanesque chez Albert Camus. Étude et critique littéraire de l'œuvre*, Caen, thèse, Pierre Barbéris dir., 1992.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

VELASQUEZ BELLOT Alice Marie, *La rédemption dans l'œuvre d'Albert Camus*, Clermont-Ferrand 2, thèse, Paul Viallaneix dir., 1992.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

CARBALLO José-Luis, *Le picaresque dans Lazarillo de Tormes » et La Chute de Camus. Essai d'une définition du picaresque*, Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1992.

POULIN Raymond, *Les figures de l'absurde dans les récits et essais d'Albert Camus*, Canada, Université de Montréal, thèse (Ph. D.), 1992.

1993

LEROY BEDIER Marie-Laure, *Les docteurs A. Thibault, L. Pasquier et B. Rieux : trois moments romanesques d'une foi humaniste. (Étude des œuvres majeures de Roger Martin du Gard, de Georges Duhamel et d'Albert Camus)*, Paris 4, thèse, Michel Raymond dir., 1993.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

SOUABNI Senda, *Le "Journalisme moral" d'Albert Camus*, Paris 4, thèse, Jacques Noiray dir., 1993.
publication : Louvain La Neuve, Academia, 2014, coll. « Sefar », n°7.

LEGER Pascal, *La tuberculose d'Albert Camus*, Rouen, thèse médecine, Georges Nouvet dir., 1993.

WILSON Mark, *L'influence de Jean Grenier sur la pensée et l'œuvre d'Albert Camus*, Montpellier 3, thèse, Paule Plouvier dir., 1993.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

ALMEIDA M PEREIRA M.Elisette, *Approche contrastive de la deixis en portugais et en français à travers la traduction de trois œuvres d'Albert Camus, suivie d'un essai de validation des conclusions sur le terrain de l'oral à partir d'un corpus enregistré à Madère*, Grenoble 3, thèse, Michel Maillard dir., 1993.

publication au format microfiche : Lille, ANRT

KAMEL Sonia , *La condition humaine dans le théâtre de Camus*,
Grenoble 3, thèse, dir. Françoise Létoublon, 1993.

1994

SOUABNI Senda, *Le "journalisme moral" d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse, Jacques Noiray dir., 1994.

publication au format microfiche : Lille, ANRT

ABDELKRIM Zedjiga, *La quête initiatique dans l'œuvre romanesque d'Albert Camus. Représentation, sens, valeur*,

Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1994.

publication au format microfiche : Lille, ANRT.

ESSO Ali Kondoou, *A la recherche d'un nouvel humanisme : L'Étranger d'Albert Camus et La Plaie de Malick Fall*,

Dijon, thèse, Francis Claudon dir., 1994.

publication au format microfiche : Lille, ANRT.

GERRITSEN Sya, *La réception de l'œuvre de Camus en Flandre et aux Pays Bas*,

Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1994.

publication au format microfiche : Lille, ANRT

1996

SULIC Dijana, *Deux visages du mal : Herman Melville et Albert Camus*,

Paris 4, thèse, Jean Marie Santraud dir., 1996.

publication : Lille, ANRT.

NOETINGER Élise, *L'imaginaire de la blessure : étude comparée de « Le renégat ou un esprit confus » d'Albert Camus, de Voyage au bout de la nuit de L.F. Céline, de Light in August de William Faulkner et de The snows of Kilimanjaro de Ernest Hemingway*,

Grenoble, thèse, Danièle Chauvin dir., 1996.

publication au format microfiche : Lille, ANRT.

TRABELSI Mustapha, *La Polyphonie textuelle dans les nouvelles d'Albert Camus*,

Tunisie, Tunis, Faculté des Lettres, Manouba, thèse, Kamel Daha dir., 1996.

publication : Sfax, Faculté des lettres et des sciences humaines, 2005.

DANA Catherine, *Écrire de mémoire, écrire pour mémoire : Remémoration et commémoration de la shoah dans La Peste d'Albert Camus et W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*,

États Unis, Yale university, thèse, 1996.

POIRIER Christian, *De l'absurde à la révolte : l'anticipation de l'avenir et le déni politique chez Camus*,

Canada, Université de Laval, thèse (M.A.), 1996.

1997

LEEK Kie-Un, *Les détours de l'ambiguïté : une lecture de L'Étranger d'Albert Camus*,

Paris 4, thèse, Jean Touzot dir., 1997.

publication : Lille, ANRT.

BAKCAN Ahmed, *Camus et Sartre : deux intellectuels en politique*,

Paris 7, thèse, Roger Dadoun dir., 1997.

publication : Lille, ANRT.

BALAGH Miranda, *L'image de l'Algérie dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 7, thèse, Francis Marmande dir., 1997.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

IMBAUD Marie-Hélène, *Amitié et solidarité : l'autre dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse, Michel Autrand dir., 1997.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

MURESAN Malina Grigore, *La "terreur de l'histoire" dans l'imaginaire littéraire du xx siècle. Étude de quelques aspects des œuvres d'A Camus, E. M. Cioran, Ionesco et R. Char à la lumière des écrits de M. Eliade*
Angers, thèse, Georges Cesbron dir., 1997.
publication : Lille, ANRT.

LESSAN-PEZECHKI Homa, *Système verbal et deixis en persan et en français : approche contrastive à partir d'un corpus littéraire constitué de trois œuvres d'Albert Camus et de leurs traductions persanes.*
Grenoble, thèse, Michel Maillard dir., 1997.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

1998

KUO Mei Ping, *La dignité de l'homme dans Révolte dans les Asturies, L'Envers et l'endroit et Noces : œuvres de jeunesse d'Albert Camus*,
Paris 12 Val de Marne , Guy Dugas dir., 1998.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

ABBASSI Ali, *Les figures du temps à travers les œuvres d'Albert Camus*,
Limoges, thèse, Jacques Fontanille dir., 1998.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

PETITJEAN LIOULIAS Sophie, *Albert Camus – Nikos Kazantzaki : d'une rive à l'autre, ou l'itinéraire méditerranéen*,
Angers, thèse, Georges Cesbron dir., 1998.
publication : Lille, ANRT

RABADI Waël, *La réception critique d'Albert Camus dans quatre pays de l'Orient arabe : l'Égypte, le Liban, la Syrie, la Jordanie*,
Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1998.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

BAISHANSKI Jacqueline *Un nouvel évangile ? L'Étranger et l'Orient dans la pensée d'Albert Camus*,
États Unis, Ohio State University, thèse Ph.D., Micheline Besnard, dir. 1998.
publication remaniée : L'Orient dans la pensée du jeune Camus : l'étranger, un nouvel évangile,
Paris-Caen, Minard, Les Lettres Modernes, 2002, coll. « Situations », n°56.

1999 ⁶

HAYAT AY ALI Habib, *La réception critique de quatre œuvres d'Albert Camus en France La Peste, L'État de siège, Les Justes, L'Homme révolté de 1947 jusqu'en 1952*,
Paris 3, thèse, Marc Dambre dir., 1999.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

6 La thèse de doctorat en linguistique de Véronique Emmanuelli soutenue à Lyon en 1999 et dirigée par Malcom Clay, *La pratique énonciative de la traduction des auxiliaires modaux de l'anglais vers le français et du français vers l'anglais*, repose sur un corpus comprenant *L'Étranger* de Camus et sa traduction.

LEPESANT-HAYAT Jeannine, *Fiction narrative et autobiographie dans l'œuvre d'Albert Camus et de Jules Roy*,
Paris, Marne La Vallée, thèse, Jeanyves Guérin dir., 1999.

VOUTSADAKI Antonia, *L'absurde d'Albert Camus et le cinéaste grec Takis Kanellopoulos*,
Paris 7, thèse études cinématographiques, Marc Buffat dir., 1999.
publication : Lille, ANRT.

LUPO Virginie, *Le théâtre de Camus : un théâtre classique ?*
Nice, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 1999.
publication : Lille, ANRT.

MODLER, Karl W., *Soleil et mesure dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Suisse, Zürich, thèse, 1999
publication : Paris, L'Harmattan, 2000, coll. «Critiques littéraires ».

MUSACCHIO Saman, *Enquête sur les limites de l'engagement : Les Justes comme illustration de l'influence et de la tentation russes chez Albert Camus*,
États Unis, University of Alberta, thèse, 1999.

2000

RASOAMANANA Linda, *D'Éphèse à Mondovi, cinq méditerranéens en quête du logos : Héraclite, Valéry, Ponge, Char, Camus*,
Angers, thèse, Gilbert Cesbron, dir., 2000.
publication : .Lille, ANRT.

NAZRI DOUST Mas'oud, *Linguistique textuelle et traduction : L'Étranger d'Albert Camus et ses deux traductions persanes*,
Grenoble, thèse, Jean-Emmanuel Le Bray dir., 2000.
publication au format microfiche : Lille, ANRT

POULAIN Raymond, *Les figures de l'absurde dans les récits et essais d'Albert Camus*,
Canada, Université de Montréal, 2000.
publication sous format microfiche

2001

CHOI Yun-Joo, *Esthétique de l'absurde, éthique de la révolte : l'inquiétant et l'étrangeté dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 7, thèse, Roger Dadoun dir., 2001.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

SZAVAI Dorottya, *Péché et prière dans la poésie de János Pilinsky : le poète en dialogue (Camus, Kafka, Dostoïevski) : variations sur le thème de l'enfant prodigue*,
Paris 4, thèse, Pierre Brunel dir., 2001.

TOURA Hiroki, *La quête et les expressions du bonheur dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 2001.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

2002

BERANKOVA Eva, *La face cachée dostoïevskienne d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse, Jacques Catteau et Ales Pohorsky dirs., 2002.
Reproduction : Lille, ANRT.

NGUEMA NNANG Jean Robert, *L'Étranger et la Peste : l'écriture et la vie au risque de la sainteté*,

Paris 7, thèse, Eric Marty dir., 2002.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

LAGRIFFOUL Eve, *Variations et harmoniques de la mort chez Camus*,
Créteil, thèse, Sylvie Jouanny dir., 2002.

MARASHI Ardian, *Les vérités d'Albert Camus*,
Rennes 2, thèse, Marc Gontard dir., 2002.
publication : Lille, ANRT.

KILANI Katarina, *Idéologie et littérature : l'exemple de la réception des œuvres romanesques d'Albert Camus en Hongrie 1945-1980*,
Amiens, thèse, Jacqueline Lévi-Valensi dir., 2002.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

LINCOLN Lissa, *Le juste chez Camus*,
Canada Mc Gill University, thèse, 2002.

BASTIEN Sophie, *Folie, théâtre et politique dans Caligula d'Albert Camus*,
Canada, Montréal, thèse, 2002.

2003

WETTRE Susana Bergés Hidalgo., *La Femme dans l'univers fictionnel d'Albert Camus*,
Norvège, thèse, Nina Sjursen, 2003.

2004

ZAEME, Mina, *La traduction romanesque du français vers l'arabe : La Peste d'Albert Camus*,
Paris 3, thèse études arabes, Jean-Patrick Guillaume dir., 2004.

CHAURAND-TEULAT Anne, *Journalisme, théâtre, récit : écritures du témoignage et de la distanciation dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Clermont-Ferrand, thèse, Robert Pickering dir., 2004.
publication : Lille, ANRT.

CALDERN Jorge, *Configurations aporétiques, fiction de l'histoire et historicité de la fiction : Simone de Beauvoir, Albert Camus et Jean-Paul Sartre*,
Canada, Montréal, Mc Gill university, thèse de philosophie, 2004.

DROUGLAZET Nathalie, *La langue blessée d'écho ou qu'est-ce-que c'est que la littérature d'expression française ? (Derrida, Camus, Kateb)*
États Unis, Boston college, Thèse Ph.D., dir. Kevin Newmark, 2004.

2005

CORBIC Arnaud, *Les fondements d'une philosophie de l'homme sans Dieu dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris 1, thèse philosophie, Eric Blondel dir., 2005.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

KAORU Shimada, *Absurdité, théâtralité, fictionnalité: essai sur le texte de théâtre : l'écriture théâtrale d'Albert Camus*,
Paris 4, thèse, Michel Autrand dir., 2005.
publication sous format microfiche : Lille, ANRT.

FELDMAN Andrew, *L'art de l'intrigue dans les récits de L'Étranger d'Albert Camus et The old Man and the Sea d'Ernest Hemingway*,

Paris 4, thèse, Pierre Brunel dir., 2005.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

CHEBCHOUB Zahida, *La poésie méditerranéenne chez Camus, étude thématique et stylistique*,
Paris 12, thèse, Francis Claudon dir., 2005.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

COULIBALY Amara, *Le personnage dans l'œuvre romanesque d'Albert Camus : personnage affranchi ou personnage à thèse ?*
Clermont-Ferrand en co-tutelle avec Bouaké, thèse, Robert Pickering et Paulin Ziguï codirs., 2005.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

JÉLÉVA Diana, *L'image du médecin dans l'œuvre de Jacques Chaviré, de Jean Reverzy et d'Albert Camus (La Peste)*,
Lyon 1, Université Claude Bernard, thèse de médecine, Louis Fischer dir., 2005.

CALDERON Jorge, *Configurations aporétiques, fiction de l'histoire et historicité de la fiction : Simone de Beauvoir, Albert Camus et Jean-Paul Sartre*,
Canada, McGill University, thèse (Ph. D.), 2005.

2006

ABDOU Mfokoku Salif Giscard, *Sujet et spatialité dans les œuvres romanesques de Sartre et de Camus*,
Paris 8, thèse, François Noudelmann dir., 2006.

DIOP Cheikh, *De la révolte à l'engagement : essai sur l'idée de justice chez Albert Camus*,
Paris 12 Créteil, thèse, Papa Samba Diop dir., 2006.
publication : Lille, ANRT.

MFOKU SALIF Giscard Abdou, *Sujet et spatialité dans les œuvres romanesques de Sartre et de Camus*,
Paris 8, thèse, François Noudelmann dir., 2006.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

BOUSSAHA-PROUTEAU, Anne, *Les écritures de l'instant*,
Nantes, thèse, Pierre Masson dir., 2006.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.
publication remaniée : Anne Prouteau, *Albert Camus ou le présent impérissable*, postface de Paul Viallaneix, Paris, Orizons, 2008, coll. « Universités/Domaine Littéraire ».

2007

GUINDON Philippe, *La conscience de l'action : l'engagement d'Albert Camus et de George Orwell*,
Canada, Montréal, université du Québec, thèse, 2007.

2008

HSU Chia-Hua, *L'exil dans l'œuvre de fiction d'Albert Camus*,
Paris 3, thèse, Pierre-Louis Rey dir., 2008.
publication : Lille, ANRT

ARNAUD-GOMEZ Sylvie, *La polyphonie dans l'œuvre de Camus : de l'unité ontologique à la fracture discursive*,
Bordeaux 3, thèse, Dominique Rabaté dir., 2008.

CALIXTE Brigitte, *Du soleil de l'Algérie à l'ombre de la censure franquiste : traduction et retraduction de L'Étranger d'Albert Camus*.
Canada, Ottawa, M. A., Clara Foz dir., 2008.

2009

ITO Tadashi, *Le temps dans les essais d'Albert Camus*, Paris 3, thèse, Jeanyves Guérin dir., 2009.

GAMBERT Justina, *Monologue prononcé et confessions : étude comparative de La Chute d'Albert Camus et de L'Envoi de J. Iwaskiewicz*, Paris 3, thèse, Danièle Chauvin dir., 2009.

TREADWELL Christopher., *Le lisible et l'illisible : Réflexion et métatextualité chez Beckett, Camus et Merleau-Ponty*, États Unis, Emory university, Geoffrey Bennington dir., 2009.

2010

PEIMAN Hosseini, *La nostalgie d'un idéal religieux : Albert Camus et Sadegh Hedâyat*, Limoges, thèse, Juliette Vion-Dury dir., 2010.
publication au format microfiche : Lille, ANRT.

COLON Philipp, *Les figures de la divinité chez Sartre, Giraudoux et Camus : trois pièces écrites sous l'Occupation allemande*, Canada, Université de Montréal, thèse, 2010.

2011

MORISI Eve, *Littérature in extremis. Poétique et éthique de la peine capitale dans les œuvres de Victor Hugo, Charles Baudelaire et Albert Camus*, Paris 4 et Princeton university États unis, thèse, Bertrand Marchal et Göran Blix drs., 2011.

MARTY Claire, *L'esthétique de la manipulation dans l'œuvre d'Albert Camus*, Paris 4, thèse, Georges Molinié dir., 2011.

BREKAA NAGLAA Ali Ali, *Liberté de parole, parole de liberté : étude de quelques œuvres dramatiques d'Albert Camus et de Tawfik Al-Hakim*, Grenoble, thèse, Florence Goyet dir., 2011.

LATIF IBRAHIM Laïla, *Le premier Homme d'Albert Camus : autobiographie et dialogisme*, Égypte, Université du Caire, Amina Rachid, dir. 2011⁷.

2012

ZAMIT Fredj, *L'éthique de la presse dans l'œuvre d'Albert Camus entre théorie et pratique*, Université de Lorraine, thèse, Sylvie Thiéblemont-Dollet dir., 2012.

KHUDDAIR ABBAS MATHI AL-IBADI, *L'intertextualité avec les textes religieux dans l'œuvre d'Albert Camus*, Montpellier 3 (Paul Valéry), thèse, Michel Collomb dir., 2012.

MOEZ Rebaï, *Camus dans ses lettres : de la correspondance à l'œuvre*, Clermont-Ferrand, La Manoubia (Tunis), thèse, Robert Pickering codir., 2012.

DUBOIS Johanne, « *L'indifférence clairvoyante* » chez Albert Camus et le « *détachement affectueux* » dans la tradition de l'Advaita-Vedanta, Canada, Montréal, Université du Québec, thèse, 2012.

BIOTEAU Jean-Marie, « *L'homme révolté* » à l'aube du troisième millénaire, Canada, Montréal, thèse, 2012.

7 Voir la présentation dans *Présence...*, n°3, p. 130-132.

SADLER Nadine, *Albert Camus et son engagement dans la Résistance. Étude des valeurs éthiques défendues dans Combat, Lettres à un ami allemand et La Peste*, Canada, Québec, Université Laval, thèse, 2012.

2013

MAZZA Vincenzo, *Jean-Louis Barrault – Albert Camus : l'enjeu de l'État de siège, entre adaptations et collaborations, le travail d'un capomico français du XX^e siècle*, Paris 10 Nanterre et Università degli studi Roma, thèse études théâtrales, Christian Biet et Raimondo Guarino codirs., 2013.
publication remaniée : *Albert Camus et L'État de siège*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

RIMIPIOJA RIIPPA Anne Suzanna, *Réécritures bibliques chez Paul Claudel, André Gide et Albert Camus*, Paris 3, thèse, Jeanyves Guérin dir., 2013.

POULLAIN Yasmine, *L'obscène de la pensée et la parole poétique chez Nietzsche, Heidegger, Camus, Blanchot et Bataille*, Paris 4, thèse, Georges Molinié dir., 2013.

CHATZIPETROU Sofia, *Conscience tragique grecque et conscience humaniste chez Albert Camus*, Paris 3, thèse, Stéphane Michaud dir., 2013.

ROY Julie, *L'expérience du sacre ou la communion avec la nature dans l'œuvre d'Albert Camus*, Canada, Université de Sherbrooke, thèse (M.A.), Pierre Hébert dir., 2013.

AGGOUN , Imène, *Le Déchirement et le Châtiment de Soi dans Épaves de Julien Green et la Chute d'Albert Camus*, États Unis, San Jose State University, thèse, Dominique van Hooff dr., 2013.

2014

CELOTTO Emmanuela , *Albert Camus : démocratie et totalitarisme*, Paris 3, thèse, Jeanyves Guérin dir., 2014⁸.

TOMOKO Ando, *La nostalgie dans l'œuvre d'Albert Camus*, Paris 4, thèse, Didier Alexandre dir., 2014.⁹

YELENGEYEVA Irina, *L'adaptation théâtrale de l'œuvre de Dostoïevski*, Limoges, thèse, Juliette Vion-Dury dir., 2014.

AQELSARAVANI Zahra, *L'homme, l'humain et l'humanisme dans les œuvres d'Albert Camus*, Bordeaux 3, thèse, Martine Mathieu-Job dir., 2014.

PALUD Aurélie, *La contagion des imaginaires : lectures camusiennes du récit d'épidémie contemporain*, Rennes 2, thèse, Emmanuel Bouju dir., 2014.

publication remaniée : *La contagion des imaginaires : l'héritage camusien dans le récit d'épidémie contemporain*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020.

JAKANI Yasmine, *Résurgences dostoïevskiennes dans Lord Jim de Conrad, La Chute de Camus et Le Maître de Pétersbourg de Coetzee : la figure de l'errant*, Toulouse 2, thèse, Pierre-Yves Boisseau dir., 2014.

ARAB Hassan, *L'écriture du paysage dans L'Exil et le Royaume d'Albert Camus et Au café de Mohammed Dib*, Algérie, thèse, Alger, 2014.

8 Voir la présentation dans *Présence...*, n°7, p. 132-134.

9 Voir la présentation dans *Présence...*, n°7, p. 132-133.

MCCUE, Andrew D., *Le Devoir du journaliste : François Mauriac, Albert Camus et la Libération de la France*
États Unis, Université of Vermont, thèse, 2014

2015

MEZHOUFI Fayçal, *Albert Camus et le malentendu*,
Paris Ouest Nanterre la Défense, thèse, Monique Gosselin-Noat dir., 2015.

BOUDAA Luiza, *L'évolution de la conception de la famille dans l'œuvre camusienne*,
Paris VIII, thèse, François. Noudelmann dir., 2015¹⁰.

Ouingnon Hyacinthe, *Une écriture de l'urgence : poétique et pragmatique de Camus journaliste*,
Limoges et Université de Cotonou (Bénin), thèse, Jacques Migozzi et Adrien Huannou dirs., 2015.

KOFFI Samuel, *Etude comparée ; la représentation littéraire de la révolte chez Albert Camus et Ahmadou Kourouma*,
Poitiers, thèse, Christine Baron dir., 2015.

CIUPU Mariana, *Traduction et retraduction de l'œuvre d'Albert Camus*,
Roumanie, Suceava, Université "Ștefan cel Mare", thèse, 2015.
publication : préface Muguraș Constantinescu, Suceava, Editura Universității "Ștefan cel Mare", 2016.

2016

BASSET Guy, *Itinéraires de lectures : de Camus à Port-Royal et l'Algérie en partage.*,
Paris 2 Sorbonne Nouvelle, Jeanyves Guérin dir., 2016¹¹

ACHARCHOUR Tassadit, *La quête de l'identité dans le récit : étude stylistique et poétique : Le premier homme d'Albert Camus, Les Oliviers de la justice de Jean Pélégri, Ébauche du père de Jean Sénac, Outremer de Morgan Sportes*,
Université de Bourgogne, Dijon, thèse, Michel Erman dir., 2016.

CHAABENE Rached,, *La réverbération de l'Histoire dans des nouvelles de Kessel, Camus et Dib*,
Nice, thèse, André Tassel dir., 2016.

2017

SASAKI Takumi, *Les figures de solitaires dans l'œuvre d'Albert Camus*,
Paris, Université Paris Diderot, thèse, Dominique Rabaté dir., 2017¹².

OUBAH Narime, *L'enseignement du français dans le Sud de l'Algérie. Du jeu théâtral à la production écrite dans une classe de 2e année de lycée à partir de Caligula d'Albert Camus*,
Paris 3 Sorbonne nouvelle, thèse, Daniel Delbreil et Marie-Agnès Plagnol dirs, 2017.

MAJERI Sophia, *Le parti pri humain dans les œuvres de Camus et de Koestler*,
Paris 4, thèse, Bernard Franco dir., 2019.

YAO Jie, *La réception de l'œuvre d'Albert Camus en Chine*,
Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne, thèse, Martine Job dir., 2017.
publication : Lille, ANRT, 2017.

MINGALLON, Dionisio, *Duplicité chamanique et vérité d'une folie dans Le neveu de Rameau de Diderot et Caligula d'Albert Camus*,

10 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 9, p. 116.

11 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 9, p. 114-115.

12 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 10, p. 136-137.

États Unis, Ohio State University , thèse philosophie, Danielle Marx-Scouras dir., 2017

2018

SELMİ, Fatih, *La prégnance de l'imaginaire méditerranéen dans l'œuvre de Camus : au confluent du mythe, de l'utopie et de l'histoire*,

Paris 10 Nanterre, thèse, Myriam Boucharenc dir., 2018¹³.

DEVETTE, Pascale, *La pensée tragique d'Albert Camus, de Simone Weil et d'Hannah Arendt*,

Paris, Sorbonne Paris Cité, thèse, Martine Leibovici et Sophie Bourgault, dirs., 2018¹⁴.

ROCHON Sylvie, *L'influence du journalisme dans l'œuvre d'Albert Camus : constitution d'une éthique de la responsabilité*,

Canada, Université de Laval, thèse philosophie, Sébastien Charles dir., 2018

2019

LARUE Rémy, *Ni victimes ni bourreaux" : morale et politique de la violence chez Albert Camus*,

Paris, EHESS, Perrine Simon-Nahum et Ève Morisi dirs., 2019¹⁵.

DELBECCHI Cécile, *Le refus de l'installation : essai sur la pensée camusienne d'après La Chute*,

Canada, université de Sheerbrooke, doctorat en études françaises, Pierre Hébert dir., 2019¹⁶.

2020

SALOME Paul, *Avatars contemporains du tragique grec. Le mythe dans la dramaturgie de Sartre, Anouilh, Camus, Paulin, Kenelly et Heaney.*,

Paris, Sorbonne Université, en cotutelle avec l'University College Dublin, Bernard Franco et Eamonn Jordan drs., 2020

Annexe : mémoires universitaires ayant été publiés

1959

CRÉPIN Simone, *Albert Camus : essai de bibliographie*,

Belgique, Brabant, mémoire bibliothécaire, 1959.

publication : Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1960.

1961

BARRIER Maurice Georges., *L'art du récit dans L'Étranger d'Albert Camus*,

Paris, DES, 1961.

publication : Nizet, 1962.

1964

PAPAMALAMIS Dimitris, *Albert Camus et la pensée grecque*,

Nancy, mémoire, 1964.

publication : Université de Nancy, 1965, coll. « Mémoire - publications du centre européen universitaire - collection des mémoires », n° 11.

1975

REUTER Yves, *Texte/idéologie dans La Chute de Camus*,

Paris X Nanterre, maîtrise, 1975.

publication : *Archives Albert Camus*, Paris, Minard, Les Lettres Modernes, 1980, n° 4.

13 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 11, p. 111-114.

14 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 11, p. 114-117.

15 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 12, p. 129-130.

16 Voir la présentation dans *Présence...*, n° 12, p. 126-129.

1995

LUPO Virginie, *Si loin, si proche, la quête du père dans Le Premier Homme*, Nice, Évelyne Caduc dir., 1995.
publication remaniée : (Aniche), Sipayat, 2017.

2010

QUINQUIS Benoît, *L'esthétique antique dans l'œuvre d'Albert Camus resituée dans le contexte créatif du XXe siècle : l'exemple de Caligula, La Peste et La Chute*.¹⁷
Brest UBO, master 2, Marie-Thérèse Cam dir., 2010.
publication sous le titre : *L'antiquité chez Albert Camus : Caligula, La Peste et La Chute*, Paris, L'Harmattan, couverture illustrée par l'auteur, avant-propos de Pascal David.

* * *

Risquons-nous à quelques commentaires à propos après avoir noté, ce qui en fait la limite. La liste ne prend en compte que les travaux en français, essentiellement dans quatre pays : la France, la Belgique, le Canada et les États-Unis et de nombreux autres pays seraient encore à recenser, notamment en Afrique. Enfin elle ne prend pas en compte la qualité même du travail et son appréciation par le jury universitaire.

On peut cependant tenter de dégager quelques grands axes :

- l'intérêt, en France, pour l'œuvre de Camus est manifeste depuis au moins 1961, puisque chaque année un travail universitaire lui a été consacré, à l'exception de 1963, de 1995 et de 2007.
- certaines périodes ont marqué des « pics » : 1975-1983, 1992-1994, et une tendance semble s'amorcer depuis 2012.
- si les centres de Clermont-Ferrand et d'Amiens en France, ont constitué à leur époque des pôles de recherches camusiennes reconnus, d'autres lieux seraient à nommer : Paris bien sûr en priorité et ses diverses universités mais aussi Grenoble, Nice, Toulouse et Limoges.
- malgré la disparition du centre après l'éloignement des deux « capitaines » (Roger Quilliot et Paul Viallaneix), un certain volant de thèses sur Camus continuent à être présentés à Clermont-Ferrand, comme si la tradition des études camusiennes s'y était perpétuée.
- les noms des directeurs de thèse sont très variés : universitaires chevronnés plus ou moins connus et beaucoup de générations sont représentées. La spécialité des directeurs de thèse est aussi très variée : vingtiémistes, professeurs de philosophie, historiens, spécialistes du théâtre ou du cinéma. Mais très peu d'entre eux sont de véritables spécialistes de l'œuvre de Camus ou ont précédemment faits leur thèse sur Camus.
- les approches comme les sujets de thèses sont variés, n'excluant pas cependant une certaine redondance et une certaine répétition : théâtre, roman, essais, journalisme...
- de nombreuses thèses portent sur une confrontation de l'œuvre de Camus avec d'autres auteurs contemporains ou source de l'œuvre de Camus.
- aucun plan d'ensemble de la recherche camusienne ne ressort de cette liste qui dénote en définitive une très grande dispersion des sujets abordés.
- à l'étranger, le Canada, au moins depuis 1966, a vu, dans plusieurs universités, se manifester par des travaux universitaires un intérêt constant pour l'œuvre de Camus. Même si cela ne transparait pas dans la liste des thèses, cette remarque est également vraie pour la Belgique, au niveau des travaux universitaires d'étudiants en cours d'études.
- cette remarque est également vraie pour les États-Unis, où le nombre des études en français est important. Elles seraient à compléter par la liste des travaux en américain.
- les travaux du Canada et des États unis, même en français, ne sont pas tous relayés en France, malgré le fait

17 Un compte-rendu de cet ouvrage, sous la signature d'Anne-Marie Tournebize, a paru dans *Chroniques camusiennes*, publication de la Société des études camusiennes, janvier 2015, n° 14, p. 26.

qu'à sa création comme pendant de nombreuses années la série Albert Camus de chez Minard était dirigée par des universitaires américains.

- la plupart des auteurs de thèses n'ont pas émergé ultérieurement dans la recherche camusienne et soit ont abandonné soit se sont tournés vers d'autres champs de recherche, il y a là une curieuse évaporation des compétences.

- de nombreuses thèses déposées en France sur l'œuvre de Camus ne vont pas au bout.

- l'effet de la publication de la nouvelle édition de la Pléiade ne semble pas encore se faire sentir de manière significative

Guy Basset.