

Bibliographie André Abbou (27 juin 1937 – 2 septembre 2021)

Guy Basset

Cette bibliographie, qui ne prétend pas à l'exhaustivité, n'aurait pas pu prendre sa forme définitive sans la contribution amicale et effective de Marie-Thérèse Blondeau qui a vérifié bon nombre de références. Qu'elle en soit vivement remerciée.

Cette bibliographie ne prend pas en compte toutes les éventuelles interventions d'André Abbou à la radio dont la dernière sur France Culture le 28 juin 2020 (<https://www.franceculture.fr/personne/andre-abbou#biography>). C'est avec une certaine émotion que l'on peut réentendre sa voix.

sd 1962 ?

Les structures superficielles du discours dans La Chute, D.E.S., (non publié)

1966

« Cohérence et ressemblance dans *Jules César* de Shakespeare », *Archives des Lettres Modernes*, n° 64, Paris, Minard, 1966, p. 3-9.

1968

Compte-rendu de St Ullmann ; « Images of times Memory in Jean Santeuil, *Currents of Thought in French Literature*, *Le Français Moderne*, n° 3, juillet 1968.

Compte rendu de A. Naamaa, *Mateo Falcone de Mérimée*, *Le Français Moderne*, n° 4 octobre 1968, p.

« À la rencontre d'un univers romanesque : Camus et Stendhal à travers *L'Étranger* et *le Rouge et le Noir* » *Albert Camus*, *Camus 1 Autour de L'Étranger*, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 170-174, Paris, Minard, 1968, p. 93-145.

1969

« Les paradoxes du discours dans *L'Étranger* : de la parole directe à l'écriture inverse », *Albert Camus 2*, langue et langage, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 212-216, Paris, Minard, 1970, p. 35-76.

« La pensée d'Albert Camus en question. Entre exégètes et censeurs », *idem*, p. 163-179.

« La collaboration d'Albert Camus à *Alger Républicain* et au *Soir Républicain* », en collaboration avec Jacqueline Lévi-Valensi, *idem*, p. 205-226.

Compte rendu de R. Gay-Crosier, *Étude sur le théâtre d'Albert Camus*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1^{er} janvier 1969, p. 340-342

« Problèmes et méthodes d'une stylistique des images (à propos de V. E. Graham, *The Imagery of Proust*, Basil Blackwell, Oxford, 1966) », *Le Français Moderne* juillet 1969, n° 3, p. 212-223.

1970

Genèse et édition critique de L'Étranger, thèse, Paris Nanterre, 1970. (inédit)

Guy Michaud dir.

« Même sa mort est d'aujourd'hui », *Le Figaro Littéraire*, 5 janvier 1970, p. 12.

1971

« Les structures superficielles du discours dans *La Chute*. Essai d'analyse des formes linguistiques », *Albert Camus 3*, sur *La Chute*, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 238-244, Paris, Minard, 1971, p. 101-125

« Le patron de Meursault et son modèle, *idem*, p. 173.

« Recensement et recension des articles. Études stylistiques », *idem*, p. 177-190.

« Contre l'instinct de mort », *Albert Camus 4*, sources et influences, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 264-270, Paris, Minard, 1970, p. 151-183.

« Recensement et recension des articles. Études stylistiques », *idem*, p. 171-183.

« Le temps de la métamorphose », *Les Nouvelles Littéraires*, 15 avril 1971, p.

1973

« Introduction », « Combat pour la justice », « variations du discours polémique », *Albert Camus 5*, Journalisme et politique, l'entrée dans l'histoire, 1938-1940, *La Revue des Lettres Modernes*, n° 238-244, Paris, Minard, 1973, p. 7-10, 37-81, 107-126.

« D'un mirage à l'autre ou les pièges de la critique littéraire symptomale (Conor Cruise O'Brien, *A. Camus*, Paris, Seghers, 1970) », *idem*, p. 179-187.

« Recensement et recension des articles. Études stylistiques », *idem*, p. 194-200.

1974

« Introduction », *Études de linguistique appliquée*, Principes et méthodologie des techniques, n° 14, avril-juin 1974, p.

1978 Albert Camus, *Fragments d'un combat, 1938-1940*, *Alger Républicain*, *Le Soir Républicain*, *Albert Camus* ; édition établie, présentée et annotée par Jacqueline Lévi-Valensi et André Abbou Paris, Gallimard, 1978, *Cahiers Albert Camus 3*

Compte rendu par Jean Sarrochi, RHLF, mai-juin 1980, p. 505-507.

1980

« La deuxième vie d'Albert Camus : les paradoxes d'une "aventure singulière" de notre culture », *Albert Camus 1980*, Second International Conférence (February 21-23 1980), Raymond Gay-Crosier éd., Gainesville, University Presses of Florida, 1980. p. 277-290.

interventions dans les discussions du colloque : p. 47, 70-71, 108, 120-122, 131, 140, 149, 184, 208-209, 219, 230-231, p. 243-244, p. 300,

« Modèles pour l'interaction du langage et de la vie sociale, Communications sociales et didactiques des langues vivantes étrangères », « La didactique de la troisième génération : des hypothèses aux projets », *ELA, Études de linguistique appliquée*, n° 37, janvier 1980,

1982

« Le quotidien et le sacré : introduction à une nouvelle lecture de *L'Étranger* », *Camus œuvre fermée, œuvre ouverte ?*, Raymond Gay-Crosier, Jacqueline Lévi-Valensi éd., Paris, Gallimard, 1985, *Cahiers Albert Camus*, n°5, p. 231-265.

1983

Recherche sur l'expression dans l'œuvre romanesque et journalistique d'Albert Camus : objets et méthodes en analyse de communication sociale, Paris 3, thèse ès lettres. (thèse sur travaux, non publiée)

Jury : R. Quilliot, J. Lévi-Valensi

Relectures. (Sciences de l'homme, sciences du langage), Paris, Didier/Credif, 1983.

1985

« Nature et place d'une libération de l'homme », *Camus et la politique*, J Guérin éd., actes du colloque de Nanterre 5-7 juin 1985, Paris, L'Harmattan, 1986, coll. « Histoire et Perspectives Méditerranéennes », p. 117-127.

interventions dans les discussions du colloque : p. 134-136.

1990

Camus et l'Europe : Actes du colloque de Strasbourg, 9 et 10 novembre 1990, André Abbou. éd., OFIL, 1995.

1991

Traduction assistée par ordinateur : perspectives technologiques, industrielles et économiques envisageables à l'horizon 1990 l'offre, la demande, les marchés et les évolutions en cours, André Abbou éd., Dordrecht : Kluwer Academic Publishers, Machine Translation, 1991-03-01, Vol.6 (1). p.35.

1992

“Le théâtre de la démesure.” *Albert Camus et le théâtre*. Jacqueline Lévi-Valensi éd., Paris : Imec, 1992, p. 171-76.

1994

Guide des produits et services d'ingénierie linguistique accessibles en France : solutions logicielles et traitement avancé de l'information, Abbou, André éd., Ofil, Aupelf-Uref cop., 1994.

1996

Camus et l'Europe, introduction à l'édition électronique, *Bulletin de la Société des Études Camusiennes*, n° 39, janvier 1996, p. 6-7.

1997

« Du goût de l'innocence à l'attente du supplice », *Camus et le lyrisme*, J. Lévi-Valensi et A. Spiquel éd., Paris, Sedes, 1997, p. 51-64.

1999

« Sous le soleil du père et de l'histoire. Dialogue avec un mythe fondateur dans *La Peste* », *Europe*, n° 846, octobre 1999, p. 104.

2001

« Bilan et perspectives de la recherche camusienne », *Bulletin de la Société des Études camusiennes*, n° 58, avril 2001, p. 29-31.

2003

« Le système expressif de *L'Étranger* : entre Babel et Prométhée », *Albert Camus et les écritures du XX^e siècle*, Sylvie Brodziak éd, Artois Presses université, 2003, p. 17-40.

2004

« Camus et une éthique de l'urgence », *Albert Camus au 21ème siècle*, The American University of Paris, 16-18 septembre 2004, (résumé), *Bulletin de la société des études camusiennes*, n° 72, octobre 2004, p. 97.

2005

« Remarques sur un bilan négatif. Est-on parvenu au terme d'un processus ? », *Bulletin de la Société des Études camusiennes*, n° 75, mai 2005, p. 17-24 (réponse au texte de Jeanyves Guérin, « Réflexions sur la place d'Albert Camus dans les études doctorales en France », *Bulletin de la Société des Études camusiennes*, n° 74, janvier 2005, p. 13-14.

2006

« Camus, le journalisme et Jonas », *Albert Camus, l'exigence morale. Hommage à Jacqueline Lévi-Valensi*. Agnès Spiquel et Alain Schaffner éd., Paris, Éditions le Manuscrit, 2006, p. 123-40.

Albert Camus, *Œuvres Complètes, I, 1931-1944*, Paris, Gallimard, 2006, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »

notice sur *L'Étranger*, p. 1243-1261, sur le texte, p. 1261-1264, notes et appendice p. 1264-1269, notice sur « La culture méditerranéenne » et sur « le manifeste des intellectuels d'Algérie en faveur du projet Blum-Violette », p. 1366-1368, notice sur *Alger Républicain* et *Le Soir Républicain*, p. 1368-1387, Notes sur *Alger Républicain* et *Le Soir Républicain*, p. 1387-1388, notice sur « Le Salon de lecture d'*Alger Républicain*, p. 1388-1398, notes sur « Le Salon de lecture », p. 1398-1401, documents sur *Alger Républicain* et *Le Soir Républicain*, p. 1401-1402, notice sur « Articles, préfaces et conférences « 1938-1944 », p. 1402-1407, notice sur *La Mort heureuse*, p. 1443-1455, note sur le texte, p. 1456, notes et variantes, p. 1457-.

Albert Camus, *Œuvres Complètes, II, 1944-1948*, Paris, Gallimard, 2006, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »

note sur « Interview à *Servir* », « *L'Espagne Républicaine* », « Préface à *L'Espagne Libre* », p. 1344-1346, « *Le Cheval de Troie* », p. 1353, « *L'Espagne ?*, *Je crois que je ne vais plus en parler* », p. 1371.

2007

« Albert Camus et le retour à Ithaque », *Albert Camus et la Grèce*, Les Rencontres méditerranéennes Albert Camus, octobre 2006, sl, Écritures du Sud, p. 81-93.

« Il y a cinquante ans, le Prix Nobel de littérature attribué à Albert Camus, " Écrire était aujourd'hui un honneur » », *Bulletin de la Société des Études Camusiennes*, n° 82, octobre 2007, p. 24-26.

2008

« Albert Camus, l'écriture des limites et des frontières », Extraits de l'intervention liminaire d'André Abbou, Tunis, 6 décembre 2007, *Bulletin des Études Camusiennes*, n° 83, janvier 2008, p. 7-8.

« L'actualité de Camus, demain. Contre 'l'ensauvagement' : ré-humaniser l'homme. », *Albert Camus in the 21st Century. A Reassessment of his Thinking at the Dawn of the New Millennium*, Christine Margerisson, Mark Orme, Lissa Lincoln, éd., Amsterdam, New York, Rodopi, 2008, p. 179-87.

2009

Camus entre les lignes, 1955-1959 : Adieu à la littérature ou fausse sortie ?, Séguier, 2009.

Compte rendu M.T. Blondeau, *Bulletin des Études Camusiennes*, n° 82, septembre 2009, p. 48-50, Alice Granger, 3 décembre 2013 (<http://www.e-litterature.net/publier3/spip.php?article507>).

« L'écriture hypertextuelle dans *La Chute* d'Albert Camus. Fiction en quête d'accomplissement. », *Albert Camus. L'écriture des limites et des frontières*. Mustapha Trabelsi éd., Bordeaux: Sud Éditions/Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 249-270.

Interventions lors du café Procope du 6 juin 2009, « Albert Camus, un grand journaliste professionnel », *Bulletin des Études camusiennes*, n° 88, septembre 2009, p. 18, 19-20

2011

« Créer pour ne pas devenir un meurtrier : de *La Mort heureuse* à "L'Artiste et son temps" », en collaboration avec Zakia Abdelkrim, *Albert Camus. Pour l'Espagne : Discours de liberté*. Hélène Rufat éd., Barcelona, PPU, 2011, p. 145-69.

2012

« Camus : une nouvelle vie devant soi (1955-1959). Pour en finir avec les stéréotypes et les légendes », *Albert Camus aujourd'hui. De L'Étranger au Premier Homme*, préface de Gilles Bousquet, Alek Baylee Toumi ed., New York, Peter Lang, 2012, coll. « Currents in Comparative Romance Languages and Literatures », p. 49-69.

« À la source de l'œuvre d'A. Camus : la boîte à artifices des Carnets », *Présence d'Albert Camus*, n° 3, 2012, p. 81-83.

« "Mise au point" à propos de l'inédit publié par Macha Séry », *Chroniques camusiennes*, n° 6, mai 2012, p. 6-7.

2013

« Dans la fabrique du roman camusien », *Camus*, Paris, Cahier de L'Herne, 2013, p. 220-225.

2014

« Rêver de Tipasa », *Camus 23*, p. 33-46.

2015

« Albert Camus à la croisée périlleuse des générations, De Cerisy 1 à Cerisy 2 : des acquis d'hier aux espoirs de demain », *Camus l'artiste*, Rennes, PUR, 2015, p. 279-285.

« À la recherche de la francophonie perdue. Mémoire d'un acteur engagé, déçu et perplexe », *Synergies Europe* n° 10 - 2015 p. 31-38

2022

« Camus, lanceur d'alerte. Autour de *Combat*, 1944-1948 : désillusions et démesure », in *Albert Camus 25, La Revue des Lettres Modernes Minard*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 37-54.

Sans date

« Présentation de *L'Étranger* » sur le site de la Société des Études Camusiennes. (<https://www.etudes-camusiennes.fr/letranger-1942/>)

Direction de travaux :

Véronique Platt, Presse, *Communication et entreprise, Le journal interne : Cinq études de cas, mémoire de maîtrise*, Paris 13, sd

Jean-Pierre Koller, *Amers de Saint-John Perse / formes linguistiques et littéraires*, Paris 13, 1975

Brigitte Müller, *Céline : « D'un château l'autre », étude des formes linguistiques du discours romanesque*, Paris 13, 1975.

Évelyne Elissait, *Analyse sémiotique du roman d'espionnage*, Paris 13, 1976.

Foudill, Cheriguen, *M.Dib, Le Maître de chasse, environnement extra-linguistique (approche littéraire) et analyse textuelle*, Paris 13, 1978

Erika Bannwrt, *Bilan et perspectives de l'enseignement du français en Suisse. Étude réalisée dans le canton de Genève au Cycle d'orientation*, Paris 13, 1980.

Risacher Müller, *Recherche sur l'évolution des compétences et des performances linguistiques et culturelles des élèves scolarisés de 3ème S et 1ème P.E.S. en relation avec l'utilisation de textes littéraires et non littéraires à l'intérieur du français*, Paris 13, 1976.